



1004049068



1004049068

- 9 Sztuka wyszehradzka, czyli na cztery babka wróżyła
Mirostaw Jasiński
- 19 PRL (Polska Rzeczpospolita Ludowa)
- 21 O potrzebie wolności.
Polscy artyści wobec reżimu totalitarnego
lat osiemdziesiątych XX wieku
Igor Wójcik
- 69 Galerie i miejsca działania środowisk alternatywnych
w Polsce w latach osiemdziesiątych XX wieku
Jolanta Ciesielska
- 81 CSRS (Czechosłowacka Republika Socjalistyczna)
- 83 Opuszczając peryskop, wychodząc z okopów.
Sztuka czeska lat osiemdziesiątych XX wieku
Richard Drury
- 161 Lata osiemdziesiąte XX wieku
Juraj Čarný
- 205 Sztuka lat osiemdziesiątych XX wieku
przez pryzmat intermediiów
Mira Sikorová-Putišová
- 223 WRL (Węgierska Republika Ludowa)
- 225 Przedsionek wolności.
O procesach w sztuce węgierskiej
lat osiemdziesiątych XX wieku
Ábel Kónya
- 245 Węgierscy uczestnicy sekcji performance
na wystawie „documenta 8” w 1987 roku
Kata Balázs, Eszter Ágnes Szabó



275 SUPLEMENTY

- 277 Skąd wieje wiatr.
Propozycja zbliżenia się do odpowiedzi na pytanie, jakie relacje zachodziły między muzyką a sztuką na Węgrzech we wczesnych latach osiemdziesiątych XX wieku
Zsolt Petrányi
- 295 Wznosząc się ku aniołom.
Nihilizm metafizyczny w polskiej sztuce lat osiemdziesiątych XX wieku na przykładzie grupy Nihilistyczny Alians Orgiastyczny Sternenhoch
Piotr Lisowski
- 321 List do wyimaginowanego odwiedzającego wystawę sztuki współczesnej
Josef Hlaváček
- 329 Osiemdziesiąt lat osiemdziesiątych.
O kobietach w sztuce lat osiemdziesiątych XX wieku.
Kobiecość jako argument
Rozmowa Marka Sobczyka z Joanną Kiliszek
- 339 Budować
Rozmowa Marka Sobczyka z Grzegorzem Kłamanem
- 351 Nikt nie wie jak wyglądały lata osiemdziesiąte...
Dwie rozmowy Marka Sobczyka z Jarosławem Modzelewskim