

Obsah

Úvod	8
1. Komunikačný model	18
2. Perspektíva – východiskové pozície pojmu	22
2.1. Perspektíva na úrovni literárneho rozprávania	28
2.1.1. Formálno-estetické chápanie perspektívy	29
2.1.2. Teórie point of view	29
2.1.3. Fokalizácia	39
2.2. Rozšírenie chápania perspektívy o obsahovú zložku	47
2.2.1. Recepčná estetika W. Isera	50
2.2.2. Kontextualizácia perspektívy	53
2.3. Teória literárneho komunikatívneho konania	55
2.3.1. Roly konania v literárnej komunikácii	57
2.4. Perspektíva: systém predpokladov aktanta	60
2.5. Štruktúra perspektív naratívneho textu	64
2.5.1. Formálna dimenzia štruktúry perspektív	65
2.5.2. Množstvo perspektív a rozptyl ich vlastností	66
2.5.3. Stupeň explicitnosti perspektívy rozprávača	67
2.5.4. Miera spoľahlivosti, dôveryhodnosti a autority perspektív	70
2.5.5. Pozície perspektív	71
2.5.6. Stupeň individuálnosti a kolektívnosti postáv	72
2.5.7. Literárne rámcovanie	73

2.5.8.	Uzavretá a otvorená štruktúra perspektív	75
2.5.9.	Kultúrno-historická dimenzia štruktúry perspektív	78
2.6.	Komunikačný model naratívnych textov	81
2.7.	Kultúrna téma: socialistický realizmus	83
2.7.1.	Východiská štruktúrovania perspektív v prózach Ch. Wolfovej	88
3.	<i>Moskovská novela</i> (1961)	91
4.	<i>Rozdelené nebo</i> (1963)	104
5.	<i>Zamyslenie nad Christou T.</i> (1968)	124
6.	<i>Vzory detstva</i> (1976)	137
7.	<i>Nikde na svete</i> (1979)	163
8.	<i>Kassandra</i> (1983)	183
9.	<i>Porucha</i> (1987)	206
10.	<i>Čo zostáva</i> (1990)	220
	Záver	231
	Zusammenfassung	235
	Použitá literatúra	239
	Menný register	262