

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort des Herausgebers	7
Vorwort des Verfassers	8
A. Ueber das Tönen durch farbige Entwicklung	11
[B.] Das Ueberführen des Silbers in farbige Verbindungen	
a) Das Tönen mit Ferro- und Ferrizyaniden	23
I. Direktes Tönen	27
✓ 1. Allgemeines über Tönen mit Eisensalzen . .	27
✓ 2. Tönen mit Berlinerblau	33
3. Tönen mit Uranylsalzen	39
✓ 4. Tönen mit Kupfersalzen	47
✓ 5. Anwendung der Kobaltsalze	53
6. Tönen mit Molybdänsalzen	55
7. Direkte Anwendung von Vanadiumsalzen .	57
8. Nickel- und Mangansalze	59
9. Tönen durch Kombination	59
II. Uebertönen der mit Eisenzyanverbindungen getonten Kopien durch Metallsalze	62
α) Uranylferrozyanid	62
β) Berlinerblau (Ferriferrozyanid)	64
γ) Kupferzyanid (Kuproferrozyanid)	65
δ) Kobaltferrozyanid	66
ε) Molybdänferrozyanid	67
ζ) Vanadiumferrozyanid	68
III. Indirektes Tönen mit Zyanverbindungen . . .	70
1. Ueber ferrozyansaures Silber	70
2. Ueber Ferrozyanblei	73
3. Ueber Ferrozyannickel	75
4. Ueber Ferrizyanwismut	76
IV. Zyanverbindungen als Beizmittel für orga- nische Farbstoffe	77
C. Tönen über das Chromgelb	89

	Seite
D. Ueber das Schwefel-, Selen- und Tellurtonen . . .	91
I. Das Schwefeltonen	91
1. Direktes Verfahren	91
2. Indirektes Schwefeltonen	101
II. Ueber Selentionen	109
1. Direktes Tonen	110
2. Indirektes Tonen	121
III. Ueber Tellurtonen	123
E. Anwendung von Gold- und Platinsalzen	123
I. Ueber das Tonen mit verschiedenen Gold- bädern	123
1. Direktes Tonen	124
2. Indirektes Tonen	125
II. Goldtonen nach dem Schwefeln	127
III. Andere Kombinationen mit Goldtonen	128
IV. Tonen mit Bädern, welche Platinelemente enthalten	128
Uebersicht über gute Rezepte	130
Rote Töne	130
Gelbe Töne	131
Braune Töne	131
Grüne Töne	132
Blaue Töne	133
Schwarze Töne	134
Graue Töne	134