

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort des Herausgebers . . . . .	7
Vorwort des Verfassers . . . . .	8
A. Ueber das Tonen durch farbige Entwicklung . . . . .	11
<b>B. Das Ueberführen des Silbers in farbige Verbindungen</b>	
a) <u>Das Tonen mit Ferro- und Ferrizyaniden</u> . . . . .	23
I. <u>Direktes Tonen</u> . . . . .	27
1. Allgemeines über Tonen mit Eisensalzen . . . . .	27
2. Tonen mit Berlinerblau . . . . .	33
3. Tonen mit Uranylsalzen . . . . .	39
4. Tonen mit Kupfersalzen . . . . .	47
5. Anwendung der Kobaltsalze . . . . .	53
6. Tonen mit Molybdänsalzen . . . . .	55
7. Direkte Anwendung von Vanadiumsalzen .	57
8. Nickel- und Mangansalze . . . . .	59
9. Tonen durch Kombination . . . . .	59
II. Uebertonen der mit Eisenzyanverbindungen getonten Kopien durch Metallsalze . . . . .	62
α) Uranylferrozyanid . . . . .	62
β) Berlinerblau (Ferriferrozyanid) . . . . .	64
γ) Kupferzyanid (Kuprofferrozyanid) . . . . .	65
δ) Kobaltferrozyanid . . . . .	66
ε) Molybdänferrozyanid . . . . .	67
ζ) Vanadiumferrozyanid . . . . .	68
III. Indirektes Tonen mit Zyanverbindungen . . . . .	70
1. Ueber ferrozyansaures Silber . . . . .	70
2. Ueber Ferrozyanblei . . . . .	73
3. Ueber Ferrozyannickel . . . . .	75
4. Ueber Ferrizyanwismut . . . . .	76
IV. Zyanverbindungen als Beizmittel für orga- nische Farbstoffe . . . . .	77
C. Tonen über das Chromgelb . . . . .	89

	Seite
D. Ueber das Schwefel-, Selen- und Tellurtonen . . . . .	91
I. Das Schwefeltonen . . . . .	91
1. Direktes Verfahren . . . . .	91
2. Indirektes Schwefeltonen . . . . .	101
II. Ueber Selentonung . . . . .	109
1. Direktes Tonen . . . . .	110
2. Indirektes Tonen . . . . .	121
III. Ueber Tellurtonung . . . . .	123
E. Anwendung von Gold- und Platinsalzen . . . . .	123
I. Ueber das Tonen mit verschiedenen Goldbädern . . . . .	123
1. Direktes Tonen . . . . .	124
2. Indirektes Tonen . . . . .	125
II. Goldtonung nach dem Schwefeln . . . . .	127
III. Andere Kombinationen mit Goldtonung . . . . .	128
IV. Tonung mit Bädern, welche Platinelemente enthalten . . . . .	128
Uebersicht über gute Rezepte . . . . .	130
Rote Töne . . . . .	130
Gelbe Töne . . . . .	131
Braune Töne . . . . .	131
Grüne Töne . . . . .	132
Blaue Töne . . . . .	133
Schwarze Töne . . . . .	134
Graue Töne . . . . .	134