

# Inhalt

<b>Vorwort und Einleitung</b>	9
<b>A. Das textgrammatische Modell</b>	
Am Beispiel zweier Texte vom Anfang des 19. Jahrhunderts	11
1. Textarchitektur und Textkomposition der Beispieltex-te	12
2. Analyse der Minimalen Textgrammatischen Einheiten (MTE)	14
3. Textgrammatische Analyse sprachhistorischer Texte	18
<b>B. Analysen zu deutschen Texten des 9. bis 17. Jahrhunderts</b>	21
<b>I. Textgrammatische Analyse althochdeutscher Texte</b>	21
1. Textgrammatische Analyse des althochdeutschen Tatian: Bibelübersetzung	21
1.1 Die Minimalen Textgrammatischen Einheiten (MTE)	21
1.2 Zentrale Textgegenstände (Multireferenz)	24
1.3 Isotopien und Klasseme	25
1.4 Grundstruktur des Themas	26
1.5 Weitere Möglichkeiten der Vernetzung	26
2. Textgrammatische Analyse der Altbairischen Beichte	28
2.1 Die Minimalen Textgrammatischen Einheiten (MTE)	28
2.2 Textkomposition	30
3. Textgrammatische Analyse des Petruslieds	32
3.1 Die Minimalen Textgrammatischen Einheiten (MTE) (ohne die Kyrie-Rufe)	32
3.2 Isotopien	34
4. Otfrid von Weißenburg, Evangelienbuch, und der Sonderfall Parenthese	35
<b>II. Textgrammatische Analyse mittelhochdeutscher Texte</b>	38
1. Textgrammatische Analyse der Kaiserchronik: frühmittelhochdeutsche Geschichtsdichtung in Reimen	38
1.1 Textgeschichte	38
1.2 Analyse ausgewählter Kapitel	39
1.3 Die Minimalen Textgrammatischen Einheiten (MTE)	40
1.4 Zusammenfassung	43
2. Textgrammatische Analyse des Minnelieds Ich grüeze mit gesange	45
2.1 Textgeschichte	45
2.2 Textdesign	45
2.3 Die Minimalen Textgrammatischen Einheiten (MTE)	46
2.4 Zentrale Textgegenstände und Kommunikationssituation	48

2.5	Isotopien	48
2.6	Thema-Formulierung	49
2.7	Strukturekurrenz	49
2.8	Zusammenfassung	49
3.	Textgrammatische Analyse des Helmbrecht von Wernher dem Gartenære: Versnovelle	50
3.1	Textgeschichte	50
3.2	Textausschnitt: Die Hauben-Beschreibung	50
3.3	Die Minimalen Textgrammatischen Einheiten (MTE)	50
3.4	Textkomposition	54
3.5	Zentrale Textgegenstände und Kommunikationssituation	54
3.6	Isotopien/Isosmien	55
3.7	Kernthema des Textausschnitts	56
3.8	Zusammenfassung	56
4.	Textgrammatische Analyse eines Berthold von Regensburg zugeschriebenen Textes: Franziskanische Religiosenpredigt	57
4.1	Textgeschichte und Textgattung	57
4.2	Textdesign	57
4.3	Die Minimalen Textgrammatischen Einheiten (MTE)	58
4.4	Textkomposition	60
4.5	Zentrale Textgegenstände und Isotopien	61
4.6	Zusammenfassung	63
5.	Textgrammatische Analyse einer Urkunde anno 1326	64
5.1	Transkript der Urkunde nach den Originalzeilen	64
5.2	Textgrammatische Strukturen	65
5.3	Zusammenfassung	67
<b>III. Textgrammatische Analyse frühneuhochdeutscher Texte</b>		68
1.	Textgrammatische Analyse des Tondolus (1483/85)	68
1.1	Textgeschichte und Inhalt	68
1.2	Zentrale Textgegenstände (ZTG)	71
1.3	Klasseme	72
1.4	Stilistika	73
1.5	Kernthema	73
1.6	Grundstruktur des Themas	73
1.7	Ergebnis	74
2.	Textgrammatische Analyse des Meisterliedes Der fuchs mit dem han (Hans Sachs) (1548)	75
2.1	Textgeschichte und Textgattung	75
2.2	Zentrale Textgegenstände (ZTG)	77
2.3	Klasseme	77
2.4	Kontiguität	77

2.5	Stilistika	78
2.6	Grundstruktur des Themas	78
2.7	Kernthema	78
2.8	Ergebnis	78
3.	Textgrammatische Analyse des 1. Bußpsalms (Psalter 6) dargestellt anhand einer translatorischen Synopse	80
3.1	Textgattung Bußpsalm	80
3.2	Zentrale Textgegenstände (ZTG)	81
3.3	Klasseme	83
3.4	Grundstruktur des Themas	84
3.5	Kernthema	85
3.6	Ergebnis	85

#### **IV. Textgrammatische Analysen von Texten der Barock-Zeit**

	<b>(17. Jahrhundert)</b>	87
1.	Geistliches Lied Paul Gerhardt, O Haupt voll Blut und Wunden	87
1.1	Textgeschichte	87
1.2	Textdesign (nach dem Druck von 1660)	87
1.3	Die Minimalen Textgrammatischen Einheiten (MTE)	88
1.4	Zentrale Textgegenstände und Kommunikationssituation	90
1.5	Isotopien/Isosemien	91
1.6	Textkomposition	92
1.7	Kernthema	93
1.8	Zusammenfassung	93
2.	Schelmenroman Grimmelshausen, Der Abenteuerliche Simplicissimus Teutsch (1.Buch, 2.Kap.)	95
2.1	Textgeschichte	95
2.2	Textdesign	96
2.3	Die Minimalen Textgrammatischen Einheiten (MTE)	96
2.4	Textkomposition	99
2.5	Zentrale Textgegenstände und Isotopien	99
2.6	Sprecherhandlungen	101
2.7	Kernthema	102
2.8	Zusammenfassung	102
3.	Rechtstext Urbar 1645 der gemeinen Stadt Troppau	103
3.1	Textsorte und Textgeschichte	103
3.2	Textdesign	103
3.3	Minimale Textgrammatische Einheiten (MTE)	104
3.4	Zentrale Textgegenstände und Isotopien	105
3.5	Textkomposition	107
3.6	Kernthema	107
3.7	Zusammenfassung	107

<b>C. Grundzüge einer historischen deutschen Textgrammatik</b>	109
1. Ergebnisse der textgrammatischen Analysen nach Sprachperioden	109
1.1 Althochdeutsch	109
1.2 Mittelhochdeutsch	111
1.3 Frühneuhochdeutsch	113
1.4 Texte der Barockzeit (17. Jahrhundert)	116
2. Textgrammatische Entwicklungslinien vom Althochdeutschen zum Neuhochdeutschen	119
2.1 Minimale Textgrammatische Einheiten (MTE) im diachronen Vergleich: Syntaktische Füllung der MTE	120
2.2 Gestaltung der Koreferenz und der Referenzketten	120
2.3 Isotopie/Isosemie: Vorkommen und Verteilung der Klasseme	121
2.4 Sprecherhandlung	122
2.5 Sprechereinstellung	123
2.6 Vernetzung durch Strukturrekurrenz	123
2.7 Konnektoren	124
3. Zusammenfassung	125
<b>D. Fragen und Aufgaben zu ausgewählten Texten</b>	127
1. Neidhart von Reuental: Sommerlied (13. Jh.)	127
2. Tondolus (1483/85)	128
3. Martin Luther: Der Knecht mit den drei Amseln (Fabel)	130
4. Hans Sachs: Der fuchs mit dem han (Meisterlied, 1548)	131
5. Georg Christoph Lichtenberg: Essays (Kapitel 2) Abschieds Complimente der Chineser Göttinger Taschen Calender vom Jahr 1779	132
Literaturverzeichnis	134
Primärliteratur	134
Sekundärliteratur	135
Digitalisate bzw. Online-Quellen	136
Abbildungen	137
Sachwortverzeichnis/Glossar	138