

Inhalt

Vorwort zur Neuauflage	7
Die Frage nach dem Subjekt in der Moderne	21
1. Subjektanalyse und Kulturtheorie: Zur Rekonstruktion von Subjektkulturen	45
1.1 Subjektformen und sozial-kulturelle Praktiken	46
1.2 Die gesellschaftlichen Räume der Subjektkulturen ...	63
1.3 Die Transformation von Subjektkulturen	86
2. Bürgerliche Moderne und Romantik: Das moralisch-souveräne Allgemeinsubjekt und das expressive Individualsubjekt	111
2.1 Die Subjektordnung der Bürgerlichkeit: Moralität und Selbstregierung (18. Jahrhundert)	123
2.2 Das romantische Subjekt: Ästhetische Individualität und das Erleben der Welt im Innern (1800-1820)	213
2.3 Die Hegemonie des bürgerlichen Subjekts: Die Distinktion gegen das Primitive und der Dualismus zwischen Öffentlichem/Männlichkeit und Privatem/ Weiblichkeit (19. Jahrhundert)	249
3. Ästhetischer Modernismus und organisierte Moderne: Avantgarde-Subjekt und nach-bürgerliches Angestelltensubjekt	282
3.1 Das transgressive Subjekt der Avantgardebewegungen (1890-1930)	295
3.2 Die organisierte Moderne und das Angestelltensubjekt: <i>Social ethics</i> und die Ästhetik des Visuellen (1920-1970)	341
4. Die kulturrevolutionäre <i>counter culture</i> und die Formation der Postmoderne: Gegenkulturelles Subjekt und konsumtorisches Kreativsubjekt	443
4.1 Die <i>counter culture</i> als Kulturrevolution: Das Subjekt des entgrenzten Spiels des Begehrens (1960-1980)	452

4.2 Das Subjekt der Postmoderne als ästhetisch-ökonomische Doublette (seit 1980)	499
Auf dem Weg zu einer dekonstruktiven Kulturtheorie der Moderne	625
Literaturverzeichnis	636
Namenregister	691
Sachregister	695
Ausführliches Inhaltsverzeichnis	705