

TABLE DES MATIÈRES

Liste des abréviations et des symboles.....	9
Avant-propos.....	11
1. La prosodie : notions préliminaires.....	15
1.1 Forme vs fonction.....	15
1.2 Phonétique vs phonologie.....	18
1.3 Prosodie lexicale vs prosodie postlexicale.....	21
1.4 Dépendance vs indépendance de la syntaxe.....	21
1.5 Linéarité vs hiérarchie.....	24
1.6 Contours vs événements locaux.....	29
1.7 Parole lue vs parole spontanée.....	31
1.8 Universaux prosodiques vs spécificités prosodiques.....	32
2. La syllabe.....	37
2.1 Structures syllabiques.....	37
2.2 Réarrangements de la structure syllabique.....	41
2.3 ÉTUDE I : La phonotactique segmentale comme indice du rythme linguistique.....	43
2.3.1 Introduction.....	43
2.3.2 Le modèle d'E. Grabe et E.L. Low.....	44
2.3.3 Le modèle de F. Ramus.....	45
2.3.4 Évaluation typologique du français et du tchèque.....	47
2.3.5 Conclusion.....	51
3. L'accent et l'unité accentuelle.....	53
3.1 L'accent.....	53
3.1.1 Rôle phonologique de l'accent.....	53
3.1.2 Accentuabilité des différentes classes de mots.....	56
3.1.3 Position de l'accent.....	57
3.1.4 Saillance perceptive.....	59
3.1.5 Réalisation prosodique.....	61
3.1.6 Caractérisation segmentale.....	62
3.1.7 Iconicité de la réalisation.....	63
3.1.8 Vue d'ensemble.....	65
3.2 L'unité accentuelle.....	66

3.3	ÉTUDE II : La théorie de l'optimalité et la prédiction de la structure accentuelle en français.....	71
3.3.1	Introduction.....	71
3.3.2	La théorie de l'optimalité.....	72
3.3.3	Matériaux.....	78
3.3.4	Résultats : locuteurs natifs.....	80
3.3.5	Résultats : locuteurs tchèques.....	83
3.3.6	Conclusion.....	85
3.4	ÉTUDE III : L'accent initial dans le français des apprenants tchèques : aspects distributionnels et intonatifs.....	86
3.4.1	Introduction.....	86
3.4.2	Matériaux.....	87
3.4.3	Distribution des accents initiaux.....	88
3.4.4	Structures rythmiques engendrées par les accents initiaux.....	92
3.4.5	Réalisation intonative des accents initiaux.....	93
3.4.6	Conclusion.....	96
4.	L'intonation et l'unité intonative.....	99
4.1	Les événements intonatifs.....	99
4.1.1	Accents prénucléaires.....	100
4.1.2	Accents nucléaires.....	105
4.1.3	Tons de frontière.....	107
4.1.4	Combinaisons d'accents nucléaires et de tons de frontière.....	107
4.1.5	Alignement des contours nucléaires.....	115
4.1.6	Vue d'ensemble.....	119
4.2	Structure de l'unité intonative.....	121
4.3	ÉTUDE IV : Analyse formelle de l'intonation en français et en tchèque.....	134
4.3.1	Introduction.....	134
4.3.2	Matériaux.....	135
4.3.3	Paramétrisation de l'intonation en français et en tchèque.....	136
4.3.4	Résultats.....	137
4.3.5	Conclusion.....	143
4.4	ÉTUDE V : La position du noyau prosodique en français et en tchèque.....	143
4.4.1	Introduction.....	143
4.4.2	L'ordre des mots, la structure informationnelle et la prosodie.....	145
4.4.3	Analyse d'un corpus parallèle.....	148
4.4.4	Conclusion.....	154
4.5	ÉTUDE VI : Les aspects syntagmatiques des événements tonaux.....	156
4.5.1	Introduction.....	156
4.5.2	Objectif, matériau analysé, hypothèses.....	157
4.5.3	Vérification des hypothèses.....	158
4.5.4	Conclusion.....	166
5.	Essai de synthèse typologique.....	169
	Bibliographie.....	177
	Index.....	187
	Annexes.....	189
I.	Échantillons analysés.....	189
II.	Exemple d'analyse accentuelle et intonative (1-FR et 1-CS).....	193
	Résumé tchèque.....	201