

# Obsah

|                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Úvodem                                                                                                                                                                   | 7   |
| <b>I. Vědomí, intelekt, emoce</b>                                                                                                                                        |     |
| Krystyna Waszakowa: Szkic do obrazu świadomości<br>we współczesnym języku polskim                                                                                        | 13  |
| Martyna Bala-Chrupek: O pamięci i niepamięci we współczesnej<br>polszczyźnie (Na podstawie analizy użyc leksemów <i>pamiętać</i> ,<br><i>pamięć</i> i <i>niepamięć</i> ) | 23  |
| Marta Falkowska: „Trochę empatii, człowieku!” O znaczeniu<br>rzeczownika <i>empatia</i> we współczesnej polszczyźnie                                                     | 33  |
| Agnieszka Mikołajczuk: Obraz fascynacji we współczesnym języku<br>polskim (Wybrane zagadnienia)                                                                          | 44  |
| Eva Filippová: Emócie ako aspekt sociálneho uvažovania                                                                                                                   | 54  |
| <b>II. Tělesnost a studium somatismů</b>                                                                                                                                 |     |
| Irena Vaňková: Tělesnost a studium somatismů v perspektivě<br>antropologické lingvistiky                                                                                 | 63  |
| Natalia Zaněgina: Výzkum somatismů v ruské lingvistice<br>(Přístupy a problémy)                                                                                          | 78  |
| Veronika Čurdová: Pohyb po nohou jako zdrojová oblast metafor<br>v odborných textech (Představové schéma CESTA v češtině)                                                | 88  |
| Lucie Saicová Římalová: Břicho v českém jazykovém obrazu světa                                                                                                           | 97  |
| Tereza Nakaya: Japonské vnímání břicha – nahlédnutí<br>do japonského nitra                                                                                               | 105 |
| Jiří Rejzek: Jsou některé slovanské názvy částí těla dysfemismy?                                                                                                         | 117 |
| Anna Christou: Tělesnost v českém jazykovém obrazu muže a ženy                                                                                                           | 122 |
| Hana Prokšová: Části těla jako nástroje – sémantika<br>(bez)předložkového instrumentálu                                                                                  | 137 |
| Marta Chojnacka-Kuraś: <i>Głowa mi pęka, w gardle mnie drapie,<br/>ząb ćmi, a w krzyżu łupie</i> . Metaforyczne obrazowanie bólu we<br>współczesnej polszczyźnie         | 147 |
| <b>III. Tělo, gesto, hlas, řeč, smysly</b>                                                                                                                               |     |
| Jasňa Pacovská: Tělo a řeč v dialogu<br>a (psycho)somatická frazeologie                                                                                                  | 161 |

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Martina Musilová: Řeč tělem – gestičnost řeči                                                       | 169 |
| Magdalena Majdak: Językowy obraz głosu w świetle danych<br>Słownika języka polskiego z roku 1861    | 176 |
| Zdenka Švarcová: Smyslové vnímání a bdělé žití                                                      | 187 |
| Barbara Masny: Konceptualizacja doznań wzrokowych<br>w <i>Klechdach polskich</i> Bolesława Leśmiana | 194 |
| Hana Slabá: Přes smysly ke smyslu. Reflexe smyslů nejen<br>ve výuce češtiny                         | 203 |

# Obsah

|                                                                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Úvodem                                                                                                                                                                | 7   |
| I. Tělo, smysly, emoce v literatuře: prolegomena                                                                                                                      |     |
| Joanna Goszczyńska: Gra emocji w opowiadaniu Richarda Weinera <i>Dwojníci</i> i Edgara Allana Poe'go <i>William Wilson</i>                                            | 13  |
| Václav Vaněk: Nerudovi Mrzáci                                                                                                                                         | 22  |
| Grzegorz P. Bąbiak: „Ruja i porubstwo.” Ciało i emocje w literaturze i sztuce II połowy XIX w.                                                                        | 34  |
| Josef Hrdlička: „Být na dvou místech.” K básnickým obrazům Konstantina Biebla                                                                                         | 47  |
| II. Tělo, smysly, emoce v literatuře středověku, 19. století a první poloviny 20. století                                                                             |     |
| Jiří Hošna: Tělo, smysly a emoce v literatuře středověku. Od <i>Proglasu</i> k <i>Vita Caroli</i>                                                                     | 61  |
| Petra Hesová: Pod vlivem úplňku                                                                                                                                       | 69  |
| Jana Kantoříková: Šestý smysl dekadentního symbolismu                                                                                                                 | 80  |
| Karel Kolařík: Nehybné, bledé, stisknuté... K tělesnosti v literárním díle Jiřího Karáska ze Lvovic                                                                   | 92  |
| Radek Hylmar: Zdravé tělo – zdravý duch. O radosti v českých anarchistických časopisech na konci 19. století                                                          | 111 |
| Tomáš Vučka: Tělo, hmota a konstrukce v estetice raného Devětsílu                                                                                                     | 118 |
| III. Tělo, smysly, emoce: metamorfózy tématu a teoretické výzvy v české a polské literatuře 20. a 21. století                                                         |     |
| Aneta Wysztygiel: Emocje a litery. Otwarta strona systemu poetyki strukturalnej Jana Mukařovskiego                                                                    | 127 |
| Joanna Królak: Inżynieria emocji. Przypadek wielkich widowisk epoki stalinizmu                                                                                        | 136 |
| Ina Píšová: Vypůjčená těla. Populární literatura jako inspirační zdroj socialistického realismu                                                                       | 146 |
| Hanna Marciniaková – Tomáš Jirsa: „Chlípění.” Nevyslovitelnost těla a průzkum chlípnosti v <i>Mrchopěvcích</i> Jana Křesadla a <i>Chlípnicích</i> Michała Witkowského | 153 |

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Marta Ljubková: Ani nevěsta ani nevěstka. (Sebe)ironický<br>pohled na ženské tělo v současném českém dramatu     | 162 |
| Żaneta Nalewajk: Literacka groteska somatyczna.<br>Kafkowskie interteksty w <i>Metamorfozie</i> Sławomira Mrożka | 170 |