

Indice

Testi	111
Riscrittura, revisione ed editing di <i>Claudia Bonzi e Paola Italia</i>	112
Questioni preliminari	113
La scoperta negli studi romanzeschi e italiani	114
Il rapporto tra grafema e fonema e tra stampa e scrittura	115
La scoperta e i testi	116
I tempi della scrittura	117
Che cosa, dunque, la scrittura? Un tentativo di definizione	118
di <i>Paolo Squillacciotti</i>	119
1. La formazione del sistema grafico italiano di <i>Lorenzo Tomasin</i>	120
Morfologie testuali e assetti editoriali	121
1. Questioni preliminari	122
2. Tradizione e innovazioni nel sistema grafico latino	123
3. Le grafie italiane nel panorama romanzo	124
4. Le grafie toscane antiche nel panorama italiano	125
5. Oscillazioni e consolidazioni prenormative. Un bilancio	126
2. Punteggiatura e paragrafematica di <i>Rosario Coluccia</i>	127
Autografia	128
di <i>Matteo Motolese</i>	129
1. Questioni preliminari	130
2. Le edizioni	131
3. Alcuni casi esemplari	132
4. I trattati	133
5. La stampa	134
6. Verso la modernità	135
3. Altre scritture di <i>Daniele Baglioni</i>	136
Copia, trasmissione, circolazione	137
di <i>Renzo Lanzi</i>	138
1. Questioni preliminari	139

2.	Scrittura greca	84
3.	Scrittura ebraica	110
4.	<i>Scripta</i> di <i>Elisa Guadagnini</i>	125
1.	Questioni preliminari	125
2.	La <i>scripta</i> negli studi romanzi e italiani	129
3.	Il rapporto tra grafema e fonema e tra <i>scripta</i> e parlato	136
4.	La <i>scripta</i> e i testi	143
5.	I tempi della <i>scripta</i>	148
6.	Che cos'è, dunque, la <i>scripta</i> ? Un tentativo di definizione	149
5.	Scrivere, incidere, digitare di <i>Marco Corsi</i>	153
1.	Questioni preliminari	153
2.	La membrana. Progettare, confezionare, editare	154
3.	La carta. Scrivere, riscrivere, conservare	163
4.	Il legno. Apprendere, ideare, registrare	180
5.	Il muro. Pregare, ricordare, sfidare	184
6.	Lo schermo. Muovere, manipolare, dimenticare	188
6.	Autografia di <i>Matteo Motolese</i>	193
1.	Questioni preliminari	193
2.	Storicizzazione	197
3.	Fenomenologia dell'originale	201
4.	Stratigrafia dell'originale	210
5.	Fine dell'autografia?	218
7.	Copia, trasmissione, circolazione di <i>Irene Iocca</i>	221
1.	Questioni preliminari	221

2.	Copisti	223
3.	Destinatari	228
4.	Testi	233
8.	Riscrittura, revisione ed <i>editing</i> di <i>Claudia Bonsi e Paola Italia</i>	255
1.	Questioni preliminari	255
2.	Casi di studio	265
3.	Riscritture "totali", <i>editing</i> e testi digitali	276
9.	Ecdotica di <i>Paolo Squillaciotti</i>	283
1.	Questioni preliminari	283
2.	Morfologie testuali e assetti editoriali	289
3.	L'immagine mutabile dei classici	304
4.	Filologia dell'errore linguistico	310
	Bibliografia	317
	Indice dei nomi a cura di <i>Giuseppe Zarra</i>	383
	Indice delle cose notevoli a cura di <i>Giuseppe Zarra</i>	395
	Gli autori e i curatori	413
	1. Davide Colussi, <i>Cronaca e storia</i>	
	2. Luca D'Onghia, <i>Drammaturgia</i>	
	3. Fabio Romanini, <i>Forme brevi della prosa letteraria</i>	
	4. Luigi Marti, <i>Epistolografia letteraria</i>	
	5. Laura Ricci, <i>Paraletteratura</i>	
	6. Lorenzo Tomasin, <i>Autobiografia</i>	
	7. Maurizio Dardano, <i>Romanzo</i>	