

# Obsah

<b>Úvod</b>	.....	7
<b>PRVNÍ ČÁST ŠKOLY</b>		
<b>I. lekce</b>	- Teoretický úvod .....	11
	- a) Frázování .....	15
	- b) Rytmické členění (rytmus) .....	17
<b>II. lekce</b>	- c) Intervaly .....	19
	- d) Akord 13 + Doškálné septakordy po stupnici .....	21
	- e) Durová pentatonika .....	22
	- f) Shrnutí .....	24
<b>III. lekce</b>	- g) Církevní stupnice .....	27
<b>IV. lekce</b>	- h) Dominantní septakord .....	31
	- ch) Moll pentatonika .....	33
	- i) DJ – Dominantní jádro .....	34
<b>V. lekce</b>	- j) 1235 (kvintový a kvartový kruh, chromaticky) .....	37
	- k) Opakovací cvičení .....	39
<b>VI. lekce</b>	- l) Tonální příbuznost .....	41
	- m) Procvičovací vzor .....	42
	- n) Chromaticky všechny dominantní septakordy .....	43
<b>VII. lekce</b>	- o) Celotónová stupnice .....	45
	- p) Procvičovací vzory celotónové stupnice .....	46
<b>VIII. lekce</b>	- q) Zmenšená stupnice .....	49
<b>IX. lekce</b>	- r) Akordické obraty po zmenšené stupnici .....	53
	- s) Zbývající zmenšené stupnice .....	54
<b>X. lekce</b>	- t) Alterovaná stupnice .....	57
<b>XI. lekce</b>	- u) Přehled všech alterovaných stupnic .....	61
<b>XII. lekce</b>	- v) Chromatická stupnice .....	65
	- x) Blues stupnice .....	68

# DRUHÁ ČÁST ŠKOLY

<b>Úvod</b>	.....	72
<b>I. lekce</b>	Církevní stupnice .....	75
<b>II. lekce</b>	Procvičování durové pentatoniky a bluesové stupnice .....	76
<b>III. lekce</b>	1625 v B dur .....	77
<b>IV. lekce</b>	Zmenšené stupnice .....	78
<b>V. lekce</b>	Celotónové stupnice .....	79
<b>VI. lekce</b>	Alterované stupnice .....	80
<b>VII. lekce</b>	Extrémně vysoké tóny .....	81
<b>VIII. lekce</b>	Blues v C .....	83
<b>Tabulka akordických značek</b>	.....	85
<b>P. S.</b>	Slovo na závěr .....	86
<b>Ivan Myslikovjan</b>	.....	87