

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Úvod                      |   |
| <b>Anna Šimková</b> ..... | 9 |

## I. KONFERENCE A WORKSHOP (ZÁŘÍ 2020)

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Umění art brut jako tichá opozice proti „kulturnímu“? |    |
| <b>Hana Stehlíková Babyrádová</b> .....               | 13 |

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Art brut na Slovensku a slovensko-moravská spolupráca tvorivých dielní |    |
| <b>Ján Šuba a Vladimír Kordoš</b> .....                                | 19 |

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| Různé formy arteterapie, možné východisko pro umění art brut |    |
| <b>Alžběta Vlčková</b> .....                                 | 25 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Šero i jas                  |    |
| <b>Anežka Šimková</b> ..... | 29 |

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Neškolené umění: vliv karantény na tvůrčí aktivity u osob s handicapem |    |
| <b>Michal Kralovič</b> .....                                           | 36 |

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Prebudenie zo zlého sna alebo ako znova vzlietnuť |    |
| <b>Eva Janíková</b> .....                         | 42 |

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Report z konferencie o art brut v Brne |    |
| <b>Magda Papánková</b> .....           | 50 |

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Třikrát art brut film      |    |
| <b>Pavel Konečný</b> ..... | 52 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Drsne a nežne               |    |
| <b>Ľubomír Štecko</b> ..... | 55 |

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Divadlo Klauniky: Pohádky v hantecu a jiné více i méně úspěšné pokusy o divadelní art brut |    |
| <b>Zuzana Perůtková</b> .....                                                              | 62 |

## II. AKTIVITY ATELIÉRU KREAT 2012–2020

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Partnerství měst se promítá i do umění<br><b>Lydie Zukalová</b> .....                                                 | 74  |
| Příběh s koncem snad zázračným<br><b>Martin Tuček</b> .....                                                           | 75  |
| O ateliéru KreAt<br><b>Ludmila Horáková</b> .....                                                                     | 79  |
| Mezinárodní workshop s mentálně a psychicky handicapovanými<br>v Moravské galerii v Brně<br><b>Anna Šimková</b> ..... | 83  |
| Havran na Provázku aneb E. A. Poe konečně v Katakombách<br><b>Ivan Petlan</b> .....                                   | 86  |
| KreAt a Nezabudka společně v Brně<br><b>Ivan Petlan</b> .....                                                         | 89  |
| Umelci čistého srdca<br><b>Katarína Čierna</b> .....                                                                  | 91  |
| Z hlbín — Art brut a outsider art zo zbierky Slovenskej národnej galérie<br><b>Katarína Čierna</b> .....              | 93  |
| Best of Art Brut / Sme tu a je tu svet, ktorý tvoríme...<br><b>Vladimír Kordoš a Ján Šuba</b> .....                   | 98  |
| KreAt – brněnský výtvarný atelier pro umělce handicapem<br><b>Ivan Petlan</b> .....                                   | 100 |
| Tajemství černého sametu<br><b>Karel Žižkovský</b> .....                                                              | 104 |
| Spolu / Together — společná výstava čtyř organizací z různých koutů ČR<br><b>Antonín Krejčíř</b> .....                | 108 |
| Rozdělení, ale spolu<br><b>Alžběta Vlčková</b> .....                                                                  | 112 |

Ediční aktivity ateliéru KreAt (2014–20)

**Ivan Petlan** ..... 114

Videa z aktivit ateliéru KREAT

a Kunštát PRO FUTURO o.p.s. .... 122

## II. SBĚRATELSTVÍ, REFLEXE, FAKTA

### (ČESKÁ REPUBLIKA, SLOVENSKO, POLSKO)

Na okraj sbírky spontánního umění

**Pavel Konečný** ..... 126

Železné království kováře Antonína Lehečky (1903-1978)

**Pavel Konečný** ..... 138

Spojité nádoby umění a terapie Projekt Galerie Na chodbě  
– galerie Ateliéru arteterapie PdF JČU

**Evžen Perout** ..... 142

„Já je někdo jiný“ Mezi surrealismem a art brut

**Josef Janda a Bruno Solařík** ..... 160

Konference evropské asociace Outsider art, 2019

**Tereza Mikulová** ..... 162

Patová nehybnost. (niektorí outsideri)

**Dušan Nágel** ..... 167

Čas plný překvapení

**Daniel Hevier** ..... 172

V septe mbrovej záhrade poézie

**Ľubomír Feldek** ..... 175

Przekleństwo „naiwności.” Art Brut w Polsce.

**Radosław Łabarewski** ..... 178

100% Codziennosci

**Małgorzata Szafer** ..... 194

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Carmela Melina Riccio            |     |
| <b>Małgorzata Szafer</b> .....   | 200 |
| Wielki mały człowiek             |     |
| <b>Andrzej Kwasiborski</b> ..... | 204 |

#### IV. AKTUÁLNĚ: UMĚNÍ ON-LINE 2020

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Farebné odkazy v zvláštnom roku 2020                       |     |
| <b>Michal Kralovič a Renata Frešová</b> .....              | 212 |
| Art education online: Embracing beauty in the mundane      |     |
| <b>Dominika Halvová</b> .....                              | 220 |
| Prečo som nevyučoval online                                |     |
| <b>Dušan Nágel</b> .....                                   | 234 |
| Proč učím v době covidu                                    |     |
| <b>Lenka Tichá</b> .....                                   | 235 |
| Ponoření do vlastních mikrosvětů                           |     |
| <b>Pavla Dvorská</b> .....                                 | 237 |
| Československá bibliografie insitního umění art brut ..... | 240 |