

Předmluva

I. A Mona Lisa se usmívá	9
II. Mona Lisa uloupena	12
KRÁDEŽ V LOUVRU	12
VÝMĚNA ZA MAROKO?	16
BOHATÝ MISTER MORGAN	17
SŮRETÉ JE BEZMOCNÁ	18
NÁVRAT GIOCONDY	20
KAPITOLA Z DĚJIN KRIMINALISTIKY	25
JE MONA LISA „PRAVÁ“?	26
III. Gentský oltář	29
OSUDY UMĚLECKÉHO DÍLA	29
KRÁDEŽ A VYDÍRÁNÍ	31
IV. Vlna krádeží uměleckých děl	36
ZLOČIN, NEBO KAVALÍRSKÝ ČIN?	36
„UKRADENÉ“ MUZEUM	38
KAPITALISTICKÝ TRH S UMĚNÍM A JEHO ZÁJEMCI	40
OBCHOD S UMĚNÍM A KRÁDEŽE UMĚLECKÝCH DĚL	47
„ČERNÝ PROSINEC“ ROKU 1959	48
V. Scotland Yard stojí před záhadou	56
UKRADENÝ VÉVODA	56
ST. TROPEŽ — PITTSBURGH — AIX-EN-PROVENCE	59
ANONYMNÍ DOPISTY A JEJICH ZVLÁŠTNÍ TAJEMSTVÍ	62
VI. Madona z Volkachu	68
POZDNÍ DÍLO TILMANA RIEMENSCHNEIDERA	68
ODVEŽENA V DODÁVCE	70
NABÍZENÉ VÝKUPNÉ STERNU	72
OBCHODY S LEININGEREM	74
RESTAUROVÁNÍ MADONY	77
PROCES V BAMBERGU	79
VII. Přepadávání kapliček a kostelů	84
MADONY JAKO SUVENÝR	84
VYKRÁDÁNÍ KOSTELŮ	85
SVATÍ ZA MŘÍŽEMI	91
VIII. Trh na uloupené zboží	94
KIDNAPPING UMĚLECKÉHO DÍLA	94
ČERNÝ TRH S UMĚNÍM	98
„HORKÉ ZBOŽÍ“ V OBCHODE S UMĚNÍM	102
IX. Pomocí ultrazvuku a skrytých televizních kamer	107
X. Stopa vede za moře	113
ČELENKA KRÁSNÉ HELENY	113
DYNAMITEM A PILAMI	116
XI. Kronika několika let	123