

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
<i>What you get is what you see from where you stand</i>	10
I. Zum Forschungsstand	14
II. Theoretische Grundlegung	27
1. Medien	27
2. Inszenierung	33
3. Performative Identität	39
III. Der Brief als Medium der Empfindsamkeit	43
<i>Der Wandel der Kommunikationssysteme</i>	43
<i>Mediale Ästhetisierungsprozesse</i>	49
IV. Epistolartheorie – Geschichte der praktischen Brieflehren	59
1. Brieflehren des Mittelalters	61
2. Brieflehren des 17. Jahrhunderts	62
<i>Die erste Hälfte des 17. Jahrhunderts</i>	62
<i>»Ew. Hochfürstl. Durchlaucht pardonniren gnädigst [...].«</i>	
<i>Die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts: Hochzeit der Galanterie</i>	65
3. Brieflehren des 18. Jahrhunderts	69
<i>»[...] man kann alles galant ausdrucken [...]«: Die Übergangsphase</i>	71
<i>Höhepunkt und Ende der praktischen Brieflehre – Christian Fürchtegott Gellert</i>	73
V. Zum Briefwechsel zwischen Louise Adelgunde Victorie Gottsched, Johann Christoph Gottsched und Dorothea Henriette von Runckel	78
1. Louise Adelgunde Victorie Gottsched	78
2. Johann Christoph Gottsched	80
3. Dorothea Henriette von Runckel	81

4. Druckgeschichte	83
5. Paratexte	88
<i>Teil 1</i>	88
<i>Teil 2</i>	90
<i>Teil 3</i>	92
6. Liebesdiskurse – Freundschaftsdiskurse	93
<i>Louise Adelgunde Victorie Gottsched und Johann Christoph Gottsched</i>	93
<i>Mentor</i>	94
<i>Frauengelehrsamkeit</i>	97
<i>Inszenierte Emotionalität</i>	103
<i>Louise Adelgunde Victorie Gottsched und Dorothea Henriette von Runckel</i>	106
<i>Eros</i>	106
<i>Thanatos</i>	110
VI. Zum Briefwechsel zwischen Anna Louisa Karsch und Johann Wilhelm Ludwig Gleim	114
1. Anna Louisa Karsch	114
2. Johann Wilhelm Ludwig Gleim	123
3. Der Kommunikationscode Liebe	128
<i>Literatur und die Präsenz der Körper</i>	132
<i>Der Einbruch des Körpers in den körperlosen Diskurs</i>	133
<i>Inszenierung und Identität. Die Maskierungen der Liebe</i>	140
<i>Die deutsche Sappho</i>	143
<i>Sappho versus Lalage</i>	146
<i>Thyrsis</i>	149
<i>Thyrsis versus Gleim</i>	153
<i>Der zerstörte Schreibanlaß</i>	154
4. Oralität – Literalität: Schwelleninszenierungen	160
VII. Zum Briefwechsel zwischen Christian Fürchtegott Gellert und Christiane Caroline Lucius	164
1. Schreibdiskurse: Frauenidentität – Männerrollen	166
<i>Propädeutik des Briefwechsels</i>	167
<i>Mediale Schnittpunkte literarischer Identitätskonstruktion</i>	172

2. Grenzen und Möglichkeiten der Selbstbestimmung	179
<i>Heiratspolitik und Liebeskompromiß</i>	181
<i>Seydel</i>	185
<i>Schlegel</i>	192
3. Vater – Tochter – Imaginationen	194

VIII. Zum Briefwechsel zwischen Meta Moller und Friedrich Gottlieb

Klopstock	202
1. Rezeption eines Modellfalls	202
2. Autorschaft und Liebe	206
<i>Grenzerweiterungen – Der Wettbewerb der Freundschaft</i>	211
<i>Schrift und Empfindung</i>	216
<i>Inszenierungen des Körpers</i>	219
<i>Intertexte</i>	223
<i>Der Tod als literarische Darbietung</i>	227

Schlußbemerkungen	232
--------------------------	------------

Literaturverzeichnis	236
-----------------------------	------------