INHALTSVERZEICHNIS

| ABKÜRZUNGEN | | xi |
|-----------------------------|------------------------------|------|
| | | |
| GELEITWORT | | xiii |
| EINLEITUNG | | 1. |
| | | |
| 1. DIE LESEMEISTER UND IHRE | WERKE playlowstusimU .S.T.E. | 7 |
| 1.1 Valentin Ickelsamer | 3.1.3 Diphthonge | 12 |
| 1.2 Johannes Kolroß | | 17 |
| 1.3 Meister Hans Fabritius | | 18 |
| 1.4 Sebastian Helber | | 20 |
| 1.5 Stand der Forschung | | 22 |
| 2. DIE ORTHOGRAPHIE ALS QUE | ELLE FÜR LAUTUNG | 27 |
| 2.1 Interpunktion | | 32 |
| 2.1.1 Ickelsamer | AUSSPRACHE DER VOKALE | 34 |
| 2.1.2 Kolroß | | 36 |
| 2.1.3 Fabritius | | 37 |
| 2.1.4 Helber | | 38 |
| 2.2 Großschreibung | | 39 |
| III. | | 43 |
| 2.3 Abkürzung | | |
| 2.3.1 Ickelsamer | | |
| 2.3.2 Kolroß | | 44 |
| 2.3.3 Fabritius | | 45 |
| 2.3.4 Helber | | 46 |
| 2.4 Worttrennung | | 47 |
| 2.4.1 Ickelsamer | | 47 |

| | 2.4.2 | Kolroß | | 51 |
|-----|---|--|---|--|
| | 2.4.3 | Fabritius | | 52 |
| | 2.4.4 | Helber | | 54 |
| 2.5 | Die p | rosodischen Merkmale | | 55 |
| | | Universität van Kalifornien, Barkeley, 1936. | | GELET |
| | | | | 61 |
| 3.1 | | | | 63 |
| | 3.1.1 | Lang- und Kurzvokale | | 64 |
| | 3.1.2 | | | 70 |
| | 3.1.3 | Diphthonge | | 73 |
| | 3.1.4 | Zusammenfassung | | 79 |
| 3.2 | Die K | | | 84 |
| | 3.2.1 | | | 85 |
| | 3.2.2 | Reibelaute | | 90 |
| | 3.2.3 | Sonorlaute | | 95 |
| | 3.2.4 | Zusammenfassung | | 97 |
| DIE | ATIC | | | 103 |
| \ | | Borios | | |
| | | | | 107 |
| | | | | 112 |
| | | breibung | | 117 |
| | | 900 | | 121 |
| | | ckelsamer | | 125 |
| 4.6 | | Borled | | 127 |
| | | apritius | | 129 |
| | 4.6.2 | <au, ou=""></au,> | | 131 |
| | 4.6.3 | <eu, aw,="" eü,="" ou=""></eu,> | | 133 |
| 4.7 | Das I | | | 135 |
| | DIE 3.1 3.2 DIE 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6 | 2.4.3 2.4.4 2.5 Die p DIE ZEIC 3.1 Die V 3.1.1 3.1.2 3.1.3 3.1.4 3.2 Die K 3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 DIE AUSS 4.1 <i, 4.2="" 4.3="" 4.4="" 4.5="" 4.6="" 4.6.1="" 4.6.2="" 4.6.3<="" <e,="" <u,="" a="" c="" die="" i="" n="" th="" voka="" y,=""><th>DIE ZEICHENANALYSE 3.1 Die Vokalzeichen 3.1.1 Lang- und Kurzvokale 3.1.2 Umlautsvokale 3.1.3 Diphthonge 3.1.4 Zusammenfassung 3.2 Die Konsonantenzeichen 3.2.1 Verschlußlaute 3.2.2 Reibelaute 3.2.3 Sonorlaute 3.2.4 Zusammenfassung DIE AUSSPRACHE DER VOKALE 4.1 <i, ie,="" y,="" ü="" ü,=""> 4.2 <e, ä,="" ö=""> 4.3 Die Nebensilbenvokale 4.4 <u, a,="" o,="" å=""> 4.5 Vokalquantität 4.6 Die Diphthonge 4.6.1 <ei, ai=""> 4.6.2 <au, ou=""> 4.6.3 <eu, eü,="" åw,="" õu=""></eu,></au,></ei,></u,></e,></i,></th><th>2.4.3 Fabritius 2.4.4 Helber 2.5 Die prosodischen Merkmale DIE ZEICHENANALYSE 3.1 Die Vokalzeichen 3.1.1 Lang- und Kurzvokale 3.1.2 Umlautsvokale 3.1.3 Diphthonge 3.1.4 Zusammenfassung 3.2 Die Konsonantenzeichen 3.2.1 Verschlußlaute 3.2.2 Reibelaute 3.2.3 Sonorlaute 3.2.4 Zusammenfassung DIE AUSSPRACHE DER VOKALE 4.1 <i, ie,="" y,="" ü="" ü,=""> 4.2 <e, ä,="" ö=""> 4.3 Die Nebensilbenvokale 4.4 <u, a,="" o,="" å=""> 4.5 Vokalquantität 4.6 Die Diphthonge 4.6.1 <ei, ai=""> 4.6.2 <au, ou=""> 4.6.3 <eu, eü,="" äw,="" õu=""></eu,></au,></ei,></u,></e,></i,></th></i,> | DIE ZEICHENANALYSE 3.1 Die Vokalzeichen 3.1.1 Lang- und Kurzvokale 3.1.2 Umlautsvokale 3.1.3 Diphthonge 3.1.4 Zusammenfassung 3.2 Die Konsonantenzeichen 3.2.1 Verschlußlaute 3.2.2 Reibelaute 3.2.3 Sonorlaute 3.2.4 Zusammenfassung DIE AUSSPRACHE DER VOKALE 4.1 <i, ie,="" y,="" ü="" ü,=""> 4.2 <e, ä,="" ö=""> 4.3 Die Nebensilbenvokale 4.4 <u, a,="" o,="" å=""> 4.5 Vokalquantität 4.6 Die Diphthonge 4.6.1 <ei, ai=""> 4.6.2 <au, ou=""> 4.6.3 <eu, eü,="" åw,="" õu=""></eu,></au,></ei,></u,></e,></i,> | 2.4.3 Fabritius 2.4.4 Helber 2.5 Die prosodischen Merkmale DIE ZEICHENANALYSE 3.1 Die Vokalzeichen 3.1.1 Lang- und Kurzvokale 3.1.2 Umlautsvokale 3.1.3 Diphthonge 3.1.4 Zusammenfassung 3.2 Die Konsonantenzeichen 3.2.1 Verschlußlaute 3.2.2 Reibelaute 3.2.3 Sonorlaute 3.2.4 Zusammenfassung DIE AUSSPRACHE DER VOKALE 4.1 <i, ie,="" y,="" ü="" ü,=""> 4.2 <e, ä,="" ö=""> 4.3 Die Nebensilbenvokale 4.4 <u, a,="" o,="" å=""> 4.5 Vokalquantität 4.6 Die Diphthonge 4.6.1 <ei, ai=""> 4.6.2 <au, ou=""> 4.6.3 <eu, eü,="" äw,="" õu=""></eu,></au,></ei,></u,></e,></i,> |

| 5. | 5. DIE AUSSPRACHE DER KONSONANTEN | | |
|---|-----------------------------------|---|-----|
| | 5.1 | 144 | |
| | | 145 | |
| | | 5.1.2 <d, t=""></d,> | 147 |
| | | 5.1.3 <g, k,="" q=""></g,> | 150 |
| | 5.2 | 154 | |
| | | 5.2.1 <f, v,="" w=""></f,> | 155 |
| | | 5.2.2 $\langle s, \beta, sch, sp, st, z, x \rangle$ | 159 |
| | | 5.2.3 <h, ch,="" chs,="" j=""></h,> | 164 |
| | 5.3 | Die Sonorlaute | 167 |
| | | 5.3.1 <l, r=""></l,> | 167 |
| | | 5.3.2 <m, n,="" ng=""></m,> | 168 |
| | 5.4 | Das Konsonantensystem | 170 |
| 6. | SCI | HLUSSFOLGERUNGEN | 175 |
| ANHANG, Ausschnitte aus den Schriften der Lesemeister | | | 181 |
| Fabritius | | | 183 |
| | Helber | | |
| | Kolroß | | |
| | Icke | elsamer (Allephon) | 187 |
| BIBLIOGRAPHIE | | | 189 |
| SA | CHV | VERZEICHNIS | 197 |