Articles /

4 Cennino Cennini and Drawing Techniques at the Turn of the Fifteenth Century
Naděžda Bonaventurová – Martin Zlatohlávek

12 Guo Xi: "The Lofty Message of Forests and Streams". Several Notes on a Twelfth-Century Chinese Text on Landscape Painting
Michaela Pejčochová

21 Albrecht Dürer and His Great Dream
Adriana Šmejkalová

30 A Royal Sleigh Ride, a Gallant Scene, or a Celebration of Habsburg Rule?
Blanka Kubíková

36 Knights on Horseback and the Folly of Love. Notes on a Drawing from the Nostitz Graphic Art Collection
Alena Volrábová

46 The Klazar Brothers, Collectors of Prints and Drawings
Lenka Babická

58 Wenceslaus Hollar's 1627 Drawing of the Old Town Hall as a Source of Information about the History of Prague
Martin Musílek

69 Hubert Maurer and Johann Baptist Lampi the Elder: From Design to Execution
Lubomír Slavíček

82 Bartholomäus Ignaz Weiss (ca. 1740–1814) as a Draughtsman
Tomáš Valeš

91 The Modern Gallery of the Museum of Painting in Grenoble Investigating the Acquisitions of Artworks by Czechoslovak Artists for the "First Modern Museum in France" in the 1920s
Anna Pravdová

Materialia /

98 A Drawing by the Mantuan Painter Francesco Borgani (1557–1624) from a Private Brno Collection
Zdeněk Kazlepka

Články /

102 Cennino Cennini a technika kreslení na přelomu 14. a 15. století
Naděžda Bonaventurová – Martin Zlatohlávek

109 Kuo Si: *Vznešené hodnoty lesů a potoků.* Několik poznámek k čínskému textu o krajinomalbě ze 12. století
Michaela Pejčochová

114 Albrecht Dürer a jeho Velký sen
Adriana Šmejkalová

118 Královská projížďka na sáních, galantní scéna, nebo oslava habsburské vlády?
Blanka Kubíková

122 Rytíři na koních a pošetilost lásky. Poznámky ke kresbě z Nostické grafické sbírky
Alena Volrábová

127 Klazarové, sběratelé grafiky a kresby
Lenka Babická

132 Hollarova kresba Staroměstské radnice z roku 1627 jako pramen pro poznání dějin města
Martin Musílek

137 Návrh a realizace v tvorbě Huberta Maurera a Johanna Baptisty Lampiho st.
Lubomír Slavíček

146 Bartholomäus Ignaz Weiss (asi 1740–1814) jako kreslíř
Tomáš Valeš

150 Moderní galerie Muzea malířství v Grenoblu. Sonda do akvizic děl československých umělců do sbírek *„prvního moderního muzea ve Francii"* ve dvacátých letech 20. století
Anna Pravdová

Materialia /

154 Kresba mantovského malíře Francesca Borganiho (1557–1624) z brněnské soukromé sbírky
Zdeněk Kazlepka