
Obsah

- Úvodem /5
- Od avantgardy přes podzemí do undergroundu – skupina edice Půlnoc
1949–1955 a undergroundový okruh Plastic People 1969–1989 /7
- K bibliografii edice Půlnoc /71
- Boudník jako slovesný tvůrce a jeho samizdatová edice
Explosionalismus /93
- Nástin periodizace tvůrčích etap v Bondyho raném básnickém díle /111
- Morgenstern a Bondy /139
- Bondyho *Legendy* a *Příšerné příběhy* /153
- Evokace, inspirace, dedikace – zmínky o Honze Krejcarové v díle Egona
Bondyho /179
- Podzemí a underground – postavení undergroundové komunity v české
společnosti 70. a 80. let a specifické hodnoty undergroundové
kultury /191
- Umělecké experimenty hudebníků českého undergroundu /209
- Motivy „apokalypsy“ jakožto významný prvek undergroundové literatury
doby „normalizace“ /243
- Samizdatové publikace v Československu v letech 1948–1989, jejich typy
a funkce /265
- Invalidní sourozenci* a jejich religiozní motivy /305
- Charta 77 a underground /317
- Egon Bondy – apologeta a teoretik českého undergroundu /343
- Vliv Otokara Březiny na Egona Bondyho? /361
- Jirousova *Zpráva o třetím českém hudebním obrození* – vznik, struktura
a funkce /387
- Magorovy básnické parafráze /417

Literární dílo největšího mystifikátora českého undergroundu /429

Milan Kozelka jako literární autor /445

Svědectví Josefa Vondrušky /463

Bibliografie /481

Hudební nahrávky /511

Dokumentární filmy /514

Jmenný rejstřík /517

Ediční poznámka /539