

Obsah

Predslov	11
Úvod	15
I. Kontemplácia: Na plti umenia v záplave estetična (Interpretácia videoartu Billa Viola <i>The Raft</i>)	21
II. Spiritualita: Strata spirituality v umení a živote? (Interpretácia inštalácie Jannisa Kounellis <i>Tragedia civile</i>)	37
III. Zmysluplnosť: Umenie ako cesta k zmysluplnej reči – od estetiky miznutia k estetike zjavovania (Interpretácia básne Tomasa Tranströmera <i>Z marca 1979</i>)	57
IV. Archetypálna transformácia: Prechodový rituál v umení – medzi civilizáciou a prírodou (Interpretácia filmov Seana Penna <i>Útek do divočiny</i> a Kim Ki-duka <i>Jar, leto, jeseň, zima... a jar</i>)	75
V. Závažnosť: Obnovovanie závažnosti umenia a života prostredníctvom metaforickej transformácie symbolu (Interpretácia filmov Rubena Östlunda <i>Štvorec</i> a Terrenca Malicka <i>Strom života</i>)	105
Záver	143

Doslov	153
Summary	165
Pramene	171
Literatúra	175
Bibliografická poznámka	181
Menný register	183