

OBSAH

Slovo úvodem

Karel Škréta - ztráty a nálezy: pokus o předběžnou bilanci — 9

Vít Vlnas

Možnosti a meze výpovědi archivních dokumentů

k životu a dílu Karla Škréty — 15

Tomáš Sekyrka

Škrétova léta vandrovni

Rodinné souvislosti zahraničního pobytu Karla Škréty

(1627–1638) — 21

Lenka Stolárová

Škréta, Sandrart a Merian

Několik úvah nad životopisem Karla Škréty v *Teutsche Academie* — 31

Štěpán Vácha

„Hlavně si nehledej byt příliš blízko Piazza di Spagna,

Strada di Condotti a podobných německých kvartýrů!“

Cizinci v Římě ve druhé polovině 17. století — 51

Eva Chodějovská

Osudy obrazů z hyberského kostela na Novém Městě

pražském — 69

Radka Tíbitanzlová

Doba Škrétova mládí v české historiografii nového tisíciletí — 79

Jan Kilián

Nobilitační listiny. Možnosti a limity životopisného

(genealogického) výzkumu na příkladu škrétovských privilegií — 87

Ivana Austová

Donátoři Škrétova Svatováclavského cyklu — 95

Jan Oulík

Die Verspottung Christi in der Österreichischen Galerie zu Wien — 105

Stefan Bartilla

Karel Škréta the Elder and Michael Willmann - Rivals or

Strangers? — 115

Andrzej Koziel

Kaple Božího hrobu při klášteře bosých augustiniánů s kostelem

sv. Václava na Novém Městě pražském — 139

Tomáš Řepa

„Frater Henricus“ a Karel Škréta — 149

Petra Zelenková

Dvojitý portrét

Karel Škréta, Václav Plevňovský a Marie Maxmiliána Lažanská

ze Šternberka — 165

Radmila Pavlíčková

Podobizna Marie Maxmiliány ze Šternberka v dětském věku,

bechyňská dětská portrétní galerie a související otázky škrétovské

portrétní malby — 177

Martin Šanda

Drawings by Karel Škréta the Elder and His Circle in North

America — 185

Sarah W. Lynch - Elizabeth J. Petcu

Karel Škréta a Afrodite — 209

Alena Volrábová

- Na okraj Škrétova předtitulního listu k Balbínově *Epitome historica rerum Bohemicarum* – tentokrát poněkud jinak — 217
Lubomír Konečný
- Dílo Karla Škréty ve vztahu k nástěnnému malířství jeho současníků a následovníků — 223
Vít Mazač
- Frans Luycx von Leuxenstein (1604–1668) und Prag — 243
Friedrich Polleroß
- Jezuitský malíř Kryštof Reiffel a jeho podíl na výzdobě kolejního chrámu v Hradci Králové — 257
Klára Zářecká
- Telč, moravská výspa pražského barokního malířství — 263
Tomáš Valeš – Michal Konečný
- Herman Hugo v jezuitské Praze
 Příspěvek k náboženské emblematicce 17. století v Čechách — 275
Pavel Panoch
- Škrétové, současníci a následovníci u pražských křížovníků — 289
Marek Pučalík
- Portrétní tvorba Jana de Herdt v Čechách a na Moravě — 303
Miroslav Kindl
- Oltářní výzdoba kostela sv. Marka v Soběslavi a jindřichohradecký Wolfgang Eck — 329
Tomáš Hladík
- Španělské prvky a ikonografie v díle Karla Škréty — 349
Pavel Štěpánek
- Nově připsané Škrétovy obrazy z Jičína — 359
Johana Bronková – Miroslav Herold
- Škrétovo Zvěstování Panně Marii z kostela sv. Ignáce v Jičíně
 Uměleckohistorické zhodnocení a restaurování díla — 377
Andrea Rousová – Jana Záhořová – Tomáš Záhoř
- Neviditelné ruce? Karel Škréta – originál, replika, kopie — 391
Tomáš Berger – Marcela Vondráčková
- Poznámky k malířské technice Karla Škréty a výsledky soudobého technologického průzkumu při restaurování obrazu Sv. Václav mezi dvěma anděly — 419
Radomil Klouza
- Tři poznámky k průzkumu a restaurování obrazu Karla Škréty Sv. Karel Boromejský navštěvuje nemocné morem v Miláně — 437
Pavla Vosátková – Jan Coufal
- Výsledky technologického průzkumu a restaurování obrazu Antonína Stevense *Immaculata* — 461
Petr Bareš
- Rehabilitace Škrétova rukopisu a restaurování obrazu *Ukamenování sv. Štěpána* — 475
Petr Bareš – Jiří Brodský