

Obsah

Poznámka autora	9
Úvod	10
Prolog: Nedokončená revoluce	14

1 Post punk — 27

- 1 Veřejná image patří mně: John Lydon and PiL — 28
- 2 Pryč od všeho: Howard Devoto a Vic Godard — 39
- 3 Nezvladatelná touha: Industriální grotesknost Pere Ubu a Devo — 52
- 4 Staňte se hadími muži a ženami: Newyorská no wave — 70
- 5 Kmenový revival: Pop Group a Slits — 90
- 6 Autonomie ve Spojeném království: Nezávislé labely a scéna DIY — 107
- 7 Militantní zábava: Gang of Four a scéna v Leedsu — 122
- 8 Útok uměním: Talking Heads a Wire — 139
- 9 Žijeme pro budoucnost: Cabaret Voltaire, Human League a sheffieldská scéna — 158
- 10 Jen úkrok stranou: Fall, Joy Division a manchesterská scéna — 178
- 11 Estetika nepořádku: Londýnská avantgarda — 200
- 12 Industriální devoluce: Throbbing Gristle a hudba z Továrny na smrt — 223
- 13 Scéna freaků: Temný kabaret a divadlo krutosti v postpunkovém San Franciscu — 242
- 14 Bezhlavá jízda: PiL a vrchol a pád post-punku — 258

2 Nový pop a nový rock — 271

- 15 Tanec duchů: 2 Ton a vzkříšení ska — 272
- 16 Děcka z party na sex: Malcolm McLaren, krysař loutkového popu — 293
- 17 Elektrické sny: Synthpop — 307
- 18 Zábava a běsnění: Postcard a Sound mladého Skotska — 328
- 19 Výhra za každou cenu: Pionýři nového popu — 344
- 20 Mutant disko a punk funk: Patová situace v New Yorku počátku osmdesátých let (a následně...) — 363
- 21 Nové sny o zlatě 81–82–83–84: Vrchol a pád nového popu — 280
- 22 Temné věci: Gotická scéna a návrat rocku — 394
- 23 Báječní hoši: Liverpool, nová psychedelie a velká hudba — 411
- 24 Třaskavý ohlušující koncept: Progresivní punk od SST Records po Mission of Burma — 425
- 25 Přizpůsob se a deformuj: Druhá vlna industriálních záškodníků — 442
- 26 Plníme dvacáté století: ZTT a frankiemánie — 457

Co bylo dál — 481

Dodatek: MTV a druhá britská invaze — 491

Časová osa postpunku — 499

Rejstřík — 513

Poděkování — 542

Použité zdroje a literatura — 544