

|                    |   |
|--------------------|---|
| SLOVO ÚVODEM ..... | 7 |
|--------------------|---|

## LEOŠ JANÁČEK A MORAVSKO-SLOVENSKÉ INSPIRACE V HUDBĚ

|                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MILOŠ ŠTĚDRŮ JANÁČEK A KONFRONTAČNÍ PRINCIP .....                                                                                                  | 11 |
| TAMARA FRANZOVÁ „VŠECHEN HARMONICKÝ ŽIVOT JE JEN PROCÍŤOVÁNÍ“ .....                                                                                | 23 |
| JITKA FILIPOVÁ VARHANICKÁ ŠKOLA LEOŠE JANÁČKA A JEJÍ VLIV<br>NA HUDEBNOST MORAVSKÉHO VENKOVA .....                                                 | 31 |
| ROBERT FERRER LLUECA THE RECEPTION OF LEOŠ JANÁČEK'S JENŮFA<br>IN SPAIN (2).....                                                                   | 39 |
| PETR VRÁNA INSTRUMENTÁLNÍ ADAPTACE VYBRANÝCH PÍSNÍ Z CYKLU<br>MORAVSKÁ LIDOVÁ POEZIE V PÍSNÍCH LEOŠE JANÁČKA PRO ZPĚV<br>A SMYČCOVÉ KVARTETO ..... | 45 |
| MILOŠ SCHNIERER MORAVSKO-SLOVENSKÉ NEOFOLKLORISTICKÉ INSPIRACE<br>VÍTĚZSLAVA NOVÁKA .....                                                          | 53 |
| IVANA ŠŮSTKOVÁ SBÍRKY LIDOVÝCH PÍSNÍ JOSEFA ČERNÍKA SE ZAMĚŘENÍM<br>NA ZPĚVY MORAVSKÝCH KOPANIČÁŘŮ .....                                           | 57 |
| BARBORA BORTLOVÁ SBOROVÁ TVORBA PAVLA KŘÍŽKOVSKÉHO<br>NA PODKLADĚ MORAVSKÉ LIDOVÉ POEZIE .....                                                     | 65 |
| JANA MICHÁLKOVÁ SLIMÁČKOVÁ VARHANÍK BEDŘICH ANTONÍN WIEDERMANN<br>A LIDOVÁ PÍSEŇ.....                                                              | 71 |
| VLADIMÍR FULKA BOHUSLAV MARTINŮ. VARIACE NA SLOVENSKOU<br>LIDOVOU PÍSEŇ PRO VIOLONČELO A KLAVÍR.. .....                                            | 79 |
| MICHAL ŠČEPÁN MORAVSKO-SLOVENSKÉ INŠPIRÁCIE V TVORBE<br>PREDSTAVITEĽOV SLOVENSKEJ HUDOBNEJ AVANTGARDY<br>JURAJA POSPIŠILA A TADEÁŠA SALVU .....    | 87 |
| JÁN PODRACKÝ VPLYV MORAVSKEJ LUDOVEJ PIESNE NA FORMOVANIE<br>„CENTRÁLNEJ LÍNIE“ V TVORBE PAVLA ZEMKA NOVÁKA .....                                  | 95 |

## HISTORIE A SOUČASNOST HUDEBNÍ PEDAGOGIKY III OSOBNOSTI – INSTITUCE – TRENDY

|                                                                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| HELENA ŠMÍDOVÁ REALIZACE VÝUKY HUDEBNÍ VÝCHOVY V DOBĚ<br>STANDARDNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ A BĚHEM PANDEMIE COVID-19 A NEGATIVNÍ<br>DOPADY NA VÝUKU HUDEBNÍ VÝCHOVY V DOBĚ PANDEMIE (PŘÍPADOVÁ<br>STUDIE Z LET 2014–2020)..... | 105 |
| ALOIS DANĚK HUDEBNÍ NADÁNÍ ZE SPECIÁLNĚ PEDAGOGICKÉ PERSPEKTIVY.....                                                                                                                                                 | 113 |
| JIRÍ KUSÁK HUDEBNÍ VÝCHOVA V DOBROČINNÉM ŽENSKÉM SPOLKU<br>DOBROMILA A V ODBORNÝCH ŠKOLÁCH PRO ŽENSKÁ POVOLÁNÍ V OSTRAVĚ OD<br>90. LET 19. STOLETÍ DO 30. LET 20. STOLETÍ .....                                      | 119 |
| MIRIAM MATEJOVÁ INTERPRETAČNÉ SÚŤAŽE ORGANIZOVANÉ V SÚČASNOSTI<br>NA SLOVENSKÝCH PEDAGOGICKÝCH FAKULTÁCH .....                                                                                                       | 129 |
| MARTIN JURČO INTERPRETAČNÉ ŠPECIFIKÁ V KLAVÍRNEJ TVORBE<br>IGORA DIBÁKA .....                                                                                                                                        | 137 |

|                                                                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>MICHAL HOTTMAR</i> JOZEF HALUZA, VÝZNAMNÝ POKRAČOVATEĽ GITAROVEJ ŠKOLY DUŠANA LEHOTSKEHO, ZAKLADATEĽA SLOVENSKEJ GITARISTIKY V 20. STOROČÍ.....                          | 145 |
| <i>MARIANA KOLOŠTOVÁ</i> JUBILUJÚCE OSOBNOSTI V PROFILOCH .....                                                                                                             | 151 |
| <i>RADIM HANOUSEK</i> KOLEKTIVNÍ IMPROVIZACE A GRAFICKÉ PARTITURY JAKO VÝUKOVÝ MATERIÁL .....                                                                               | 159 |
| <i>JAN MAZUREK</i> MEMORANDUM O HUDEBNÍ VÝCHOVĚ (1919).....                                                                                                                 | 167 |
| <i>MARKÉTA SCHAFFARTZIK</i> METODY K UVOLNĚNÍ SVALOVÉHO NAPĚTÍ POMOCÍ RESPIRAČNÍCH CVIČENÍ.....                                                                             | 171 |
| <i>MICHAL BRODNIANSKY</i> MOŽNOSTI VYUŽITIA E-LEARNINGU V PRÍPRAVE BUDÚCICH UČITEĽOV HUDOBNEJ VÝCHOVY.....                                                                  | 177 |
| <i>JIŘÍ MAZUREK</i> MOŽNOSTI VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI V PODMÍNKÁCH ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY.....                                                | 185 |
| <i>JAN SPISAR</i> NEVERBÁLNÍ KOMUNIKACE JAKO NÁSTROJ SBORMISTROVA DOROZUMÍVÁNÍ S PĚVECKÝM TĚLESEM.....                                                                      | 191 |
| <i>KAROL MEDŇANSKÝ</i> PEDAGOGICKÝ ZBORNÍK TRIETTO TWV:42G2 – TWV:42A1 GEORGA PHILIPPA TELEMANN A V KONTEXTE DOBOVEJ INŠTRUMENTÁLNEJ PEDAGOGIKY .....                       | 195 |
| <i>RENÁTA KOČIŠOVÁ</i> PREŠOVSKÉ OBDOBIE HUDOBNÉHO PEDAGÓGA A HUSLISTU JOSEFA BRABCA - JEHO ESTETICKÉ, KONCERTNÉ A PEDAGOGICKÉ IDEÁLY.....                                  | 205 |
| <i>JANKA BEDNÁRIKOVÁ</i> PROF. NINO ALBAROSA – VÝZNAMNÝ PEDAGÓG, VEDEC A MIMORIADNA OSOBNOSŤ MEDZINÁRODNÉHO VÝZNAMU V OBLASTI GREGORIÁNSKEHO CHORÁLU.....                   | 213 |
| <i>DANIELA STŘÍLKOVÁ</i> SKLADATEĽKA MARKÉTA DVOŘÁKOVÁ A JEJÍ SBOROVÁ TVORBA VĚNOVANÁ VOKÁLNÍMU ANSÁMBLU NOTABENE OSTRAVA.....                                              | 221 |
| <i>JAROMÍR ZUBÍČEK</i> SOUDOBÁ KLAVÍRNÍ HUDBA A PROBLEMATIKA JEJÍHO NASTUDOVÁNÍ.....                                                                                        | 225 |
| <i>VIOLETTA DUTCHAK</i> SPECIFICS OF INSTRUMENTAL FOLK EDUCATION: EXPERIENCE OF UKRAINE AND NEIGHBORING EUROPEAN COUNTRIES.....                                             | 229 |
| <i>PETRA PŘIBYLOVÁ</i> SROVNÁNÍ ČESKÉHO A ŘECKÉHO HUDEBNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ .....                                                                                                | 237 |
| <i>MARTINA PROCHÁZKOVÁ</i> SUBSTITUČNÉ ÁRIE J. HAYDNA (HOB. XXIVB) A ICH VYUŽITIE VO VYUČOVANÍ SPEVU NA PEDAGOGICKÝCH FAKULTÁCH ....                                        | 243 |
| <i>PETRO STRYZHOBORODA</i> ŠTĚPÁN RAK'S GUITAR CREATIVITY IN THE CONTEXT OF INTERNATIONAL INTERACTIONS .....                                                                | 251 |
| <i>MIRIAM ŽIARNA</i> VOKÁLNA TVORBA IGORA DIBÁKA A JEJ IMPLEMENTÁCIA DO EDUKAČNÉHO PROCESU .....                                                                            | 257 |
| <i>L'UBOSLAV TORMA</i> VÝZNAM HUDOBNO-PEDAGOGICKÉHO DIELA MIKULÁŠA MOYZESA V DOBE SVOJHO VZNIKU 1924/1946 A ÚVAHY NAD MOŽNOSŤOU ICH VYUŽITIA NA ZAČIATKU 21. STOROČIA ..... | 267 |
| KONTAKTNÍ ÚDAJE AUTORŮ.....                                                                                                                                                 | 275 |