

I. Úvod	5
II. „Aula abbatialis“ – Nová prelatura	13
1) Stavba prelatury	13
2) Hlavní části nové prelatury	18
3) Výzdoba reprezentačních prostor opatství ve světle pramenů	22
4) Průčelí prelatury: sochy zakladatelů	24
5) Vestibul: alegorie čtyř ročních dob	40
6) Nádvoří: kašna se starozákonními válečníky	44
7) Schodiště: apoteóza sv. Norberta	50
8) Velký sál opatství: sochy starozákonních králů	71
9) Piano nobile: opatské pokoje	93
10) Přízemí prelatury: provizoriát	111
III. „O účtě k zakladatelům“ – Přemyslovské mauzoleum	113
1) Přemyslovský náhrobek v konventním kostele	113
2) Měl stát na Hradisku memoriální chrám?	122
IV. „Zahradu naši ozdobit“ – Opatská zahrada	129
V. „U sochy svatého pod lipami“ – Sochy v okolí kanonie	139
1) 1707: sloup se sv. Janem Nepomuckým	140
2) 1708: socha sv. Norberta z Xanten	146
3) 1709 a 1711: sochy Panny Marie Immaculaty a sv. Josefa	149
4) 1739: sochy sv. Jáchyma a sv. Anny	153
5) 1736–1737: sousoší sv. Jana Nepomuckého	157
6) Nerealizovaná socha sv. Jana Sarkandra	172
7) 1736: Statue sv. Liboria	175
8) „Via triumphalis“	183

VI. „Od pohromy podřízené opatruj“ – Sochy na klášterních panstvích	187
1) Chrámy, dvory, fary a rezidence	187
2) Městské paláce	193
3) Volné sochy na klášterních panstvích	196
VII. „Svatá Hora“ – Poutní chrám	217
1) Baldassare Fontana: Hlavní oltář	218
2) Johann Sturmer: varhany	228
3) Josef a Johann Michael Winterhalderové: kazatelna	236
4) Sochařská výzdoba průčelí	239
5) Johann Sturmer: volné sochy	244
6) Sochy v zahradě	251
VIII. „K většší a věčné cti a slávě“ – Mecenáši a umělci	255
Poznámky	275
Prameny	350
Literatura	351