

- Un choix de tragédies d'antiquité ionienne 87
 .87 - La tragédie comme spectacle de l'espace 87

Jouissances, émotions et stratégies épisodiques

88

89

III. LE CORPS

Aristote, bousculé par la mort de sa femme 89
 aristocratie, 91. - Le plaisir du corps et de la mort 91
 mort, 92. - Physiologie des émotions, 93. - Soins 93
 soin de l'épouse et couplifications, 102. - Une esthétique 102
 esthétique biologique, 103. - Un désir de corps 103

Introduction.

QUE NOUS FAIT LA TRAGÉDIE GRECQUE ? 9

Prologue et parodos.

Bornes et transgression 15

I. LE LIEU

17

La scène paysage, 18. - À la recherche du lieu perdu, 21. - L'énigme du double mémorial d'Œdipe, 23. - Il n'y a pas de littérature grecque, 25. - Une analogie : le nô, 27. - Œdipe à Kyôto, 31. - Pour en finir avec Aristote, 34. - Au mont Ôsaka, 37. - Dans la campagne attique, 39. - Portrait de la tragédie en Victoire de Samothrace, 41.

Premier et deuxième épisodes.

Oracles et liberté 45

II. L'IDÉE

47

Le tragique selon George W. Bush, 48. - Prémices aristotéliennes du tragique, 52. - Le tragique philosophique, 54. - La fausse rupture nietzschéenne, 58. - Inccohérence du tragique, 60. - Portrait de Labiche en grand auteur tragique, 63. - Le problème des tragédies heureuses, 64. - Le cercle herméneutique du tragique, 67. - Le problème d'Euripide, 68. - Le corpus tragique : histoire d'un désastre et d'une trahison, 71. - Ce que nous apprennent les tragédies « alphabétiques » d'Euripide, 74. - Oublier Œdipe roi, 77.

– Un choix de tragédies d'inspiration stoïcienne,	
78. – La tragédie comme spectacle de revue, 80.	
<i>Troisième, quatrième et cinquième épisodes.</i>	
<i>Terreur et pitié</i>	85
III. LE CORPS	87
Aristote, penseur post-tragique, 88. – L'énigme de la catharsis, 91. – Le plaisir qui vient de la pitié et de la terreur, 96. – Physiologie des émotions, 102. – Solution de l'énigme et confirmations, 105. – Une esthétique prékantienne, 110. – Un déni du corps, 112. – La littérature et le corps, 115. – Freud et la catharsis, 118.	
<i>Sixième épisode et exodos.</i>	
<i>Mort et transfiguration</i>	123
IV. LE DIEU	125
La tragédie réduite à la raison pure, 126. – Deux tombeaux à Colone, 128. – Œdipe à Orléans, 130. – L'évangile selon Sophocle, 135. – Tragédie et extase, 136. – La bataille du vers 1583, 139. – Ritualistes et antiritualistes, à Cambridge et ailleurs, 143. – « Rien à voir avec Dionysos », 146. – Une ordalie héroïque, 148. – La tragédie comme tombeau, 151. – Du « chant du bouc » à l' <i>Agnus Dei</i> , 153.	
Épilogue.	
DE L'INEXPLICABLE	159
Remerciements	167
Notes	169
Index	199