

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Karl Richter: Einleitung | 9 |
| Christian Wernicke: An den Leser | 23 |
| <i>Manfred Beetz: Die kurierte Muse. Anmerkungen zu einem literaturkritischen Epigramm Wernickes</i> | 24 |
| Nikolaus Ludwig von Zinzendorf: Lied vor eine Königl. Erb-Printzeßin | 40 |
| <i>Jörn Reichel: Die Wahrheit in der Empfindung. Zu Zinzendorfs geistlichem Lied »Christen sind ein göttlich Volck«</i> | 42 |
| Barthold Hinrich Brockes: Die uns / im Frühlinge / zur Andacht reizende Vergnügung des Gehörs, in einem Sing-Gedichte | 53 |
| <i>Leif Ludwig Albertsen: Erstes Gebot Gottes: Genieße die Wirklichkeit. Eine Beschreibung von Brockes</i> | 57 |
| Albrecht von Haller: Unvollkommne Ode über die Ewigkeit | 67 |
| <i>Karl S. Guthke: Der Sinn der Frage ohne Antwort. Zu Hallers Ode über die Ewigkeit</i> | 72 |
| Friedrich von Hagedorn: Der Tag der Freude | 87 |
| <i>Klaus Bohnen: Die Kultivierung des geselligen Sinnen-spiels in Friedrich von Hagedorns »Der Tag der Freude«</i> | 88 |
| Friedrich von Hagedorn: Die Alster | 101 |
| <i>Uwe-K. Ketelsen: Alte Ausdrucksformen und neue Wunschträume. Zu Friedrich von Hagedorns »Die Alster«</i> | 103 |
| Johann Wilhelm Ludwig Gleim: Anakreon | 113 |
| <i>Klaus Bohnen: Der »Blumengarten« als »Quell von unserm Wissen«. Johann Wilhelm Ludwig Gleims Gedicht »Anakreon«</i> | 114 |
| Johann Wilhelm Ludwig Gleim: Bei Eröffnung des Feldzuges. 1756 | 124 |

| | |
|--|-----|
| Jörg Schönert: <i>Schlachtgesänge vom Kanapee. Oder: »Gott donnerte bei Lowositz«. Zu den »Preußischen Kriegsliedern in den Feldzügen 1756 und 1757« des Kanonikus Gleim</i> | 126 |
| Johann Peter Uz: <i>Der Schäfer</i> | 140 |
| Christoph Perels: <i>Der Traum des Aufgeklärten. Zu Johann Peter Uz' »Der Schäfer«</i> | 141 |
| Johann Nikolaus Götz: <i>An seine Reime</i> | 150 |
| Alfred Anger: » <i>Und mein einzig Eigenthum</i> «. Zu Götz' Gedicht » <i>An seine Reime</i> « | 151 |
| Christian Fürchtegott Gellert: <i>Das Pferd und die Bremse</i> | 162 |
| Wolfgang Martens: <i>Hochmut kommt vor dem Fall. Zu Gellerts Fabel »Das Pferd und die Bremse«</i> | 163 |
| Christian Fürchtegott Gellert: <i>Das Unglück der Weiber</i> | 179 |
| Wolfgang Martens: <i>Der alte böse General. Gellerts Verserzählung »Das Unglück der Weiber«</i> | 182 |
| Gotthold Ephraim Lessing: <i>Die drey Reiche der Natur</i> | 192 |
| Karl Richter: <i>Wege anakreontischer Wissenschaft. Lessings Gedicht »Die drey Reiche der Natur«</i> | 193 |
| Gotthold Ephraim Lessing: <i>Der Rabe und der Fuchs</i> | 204 |
| Gerhard Schmidt-Henkel: <i>Ein Schmeichler und sein Schicksal. Zu Lessings Fabel »Der Rabe und der Fuchs«</i> | 205 |
| Gotthold Ephraim Lessing: <i>Auf Lucinden</i> | 216 |
| Wolfgang Preisendanz: <i>Die ästhetische Funktion des Epigrammatischen in Lessings Sinngedicht</i> | 216 |
| Friedrich Gottlieb Klopstock: <i>Der Zürchersee</i> | 225 |
| Gerhard Sauder: <i>Die »Freude« der »Freundschaft«: Klopstocks Ode »Der Zürchersee«</i> | 228 |

| | |
|--|-----|
| Friedrich Gottlieb Klopstock: Nicht in den Ocean der Welten alle | 240 |
| <i>Uwe-K. Ketelsen: Poetische Emotion und universale Harmonie. Zu Klopstocks Ode »Das Landleben« / »Die Frühlingsfeyer«</i> | 245 |
| Friedrich Gottlieb Klopstock: Der Erobrungskrieg . . | 257 |
| <i>Harro Zimmermann: Wehmut und Agitation. Zu Klopstocks Gedicht »Der Erobrungskrieg«</i> | 258 |
| Johann Gottfried Herder: Der Genius der Zukunft . . | 273 |
| <i>Hans Dietrich Irmscher: Die Geschichtlichkeit des menschlichen Daseins. Johann Gottfried Herders »Der Genius der Zukunft«</i> | 276 |
| Ludwig Christoph Heinrich Höltby: Frühlingslied . . | 294 |
| <i>August Stahl: Utopie und Erfahrung im Spiegel der »schönen Natur«. Zu Höltys »Frühlingslied«</i> | 295 |
| Friedrich Leopold Stolberg: Lied auf dem Wasser zu singen, für meine Agnes | 307 |
| <i>Wolfgang Promies: Worte wie Wellen, Spiegelungen. Zu Stolbergs »Lied auf dem Wasser zu singen, für meine Agnes«</i> | 308 |
| Johann Heinrich Voß: Der siebzigste Geburtstag . . | 325 |
| <i>Günter Häntzschel: Johann Heinrich Voß: »Der siebzigste Geburtstag«. Biedermeierliche Enge oder kritischer Impetus?</i> | 329 |
| Matthias Claudius: Abendlied | 339 |
| <i>Reiner Marx: Unberührte Natur, christliche Hoffnung und menschliche Angst – Die Lehre des Hausvaters in Claudius' »Abendlied«</i> | 341 |
| Matthias Claudius: Kriegslied | 356 |
| <i>Wolfgang Promies: Bürgerliche Bedenken gegen den Vater aller Dinge. Zu dem »Kriegslied« von Matthias Claudius</i> | 357 |

| | |
|---|-----|
| Christian Friedrich Daniel Schubart: Die Forelle | 372 |
| Hans-Wolf Jäger: Von Ruten. Über Schubarts Gedicht »Die Forelle« | 374 |
| Gottfried August Bürger: Des Pfarrers Tochter von Taubenhain | 386 |
| Hartmut Laufhütte: Vom Gebrauch des Schaurigen als Provokation zur Erkenntnis. Gottfried August Bürger: »Des Pfarrers Tochter von Taubenhain« | 393 |
| Johann Wolfgang Goethe: Mir schlug das Herz | 411 |
| Gerhard Sauder: Willkomm und Abschied: wortlos. Goethes Sesenheimer Gedicht »Mir schlug das Herz« . | 412 |
| Johann Wolfgang Goethe: Prometheus | 425 |
| Horst Thomé: Tätigkeit und Reflexion in Goethes »Prometheus«. Umrisse einer Interpretation | 427 |
| Johann Wolfgang Goethe: Vor Gericht | 436 |
| Walter Müller-Seidel: Balladen und Justizkritik. Zu einem wenig bekannten Gedicht Goethes | 437 |
| Friedrich Schiller: Die Freundschaft | 451 |
| Wolfgang Düsing: »Aufwärts durch die tausendfachen Stufen«. Zu Schillers Gedicht »Die Freundschaft« . . . | 453 |
| Autorenregister | 463 |