

OBSAH

Slovo úvodem

Mgr. Irena Chovančíková, Masarykovo muzeum v Hodoníně	3
---	---

Nedostatek kritiky – aktuální problém muzejní výstavní tvorby?

Mgr. Dana Veselská, Židovské muzeum, Praha	4
--	---

Proč potřebujeme kritiku muzejních výstav?

PhDr. Josef Beneš, CSc., Praha	10
--------------------------------------	----

Bludný kruh otázky „proč nemáme kritiku muzejních výstav“?

PhDr. František Šebek, Východočeské muzeum Pardubice	14
--	----

Česká filmová tvorba – metodické problémy kritiky

Kamil Fila, posluchač filmové vědy FF MU Brno	18
---	----

Anotace muzejních výstav – historický předstupeň muzejní kritiky

PhDr. Pavel Novák, CSc., Muzeum českého venkova Kačina	22
--	----

Výstava a časopis

PhDr. Peter Maráky, Slovenské národné múzeum, Bratislava	29
--	----

Tvorba, interpretace, interpret

Prof. PhDr. Ing. Miloš Dokulil, DrSc., Fakulta informatiky MU Brno	33
--	----

Jak se dívat na výstavu ?

PhDr. Věra Tomolová, Český Těšín	38
--	----

Kritéria hodnocení muzejních výstav

RNDr. Jiří Žalman, Ministerstvo kultury ČR	44
--	----

Specifika kritérií při posuzování výstav

Jan Ježorek, MZM Brno	48
-----------------------------	----

Kritika a literárno-múzejná tvorba

PhDr. Jozef Beňovský, Slovenské národné literárne múzeum Slovenskej národnej knižnice v Martine	51
--	----

Niekoľko postrehov z výstavníckej praxe múzeí v Slovenskej republike

PhDr. Katarína Holbová, Tekovské múzeum, Levice	55
---	----

Slovenské technické múzeum v Košiciach

– kritický pohľad na výstavnú činnosť múzea

RNDr. Jana Mešterová, Slovenské technické múzeum, Košice	63
--	----

Výstava „Jan Koula. Architektura, kresba, umělecké řemeslo“ pod zorným úhlem veřejnosti

Ing. arch Petr Krajčí, Národní technické muzeum, Praha	73
--	----

Muzejně výstavní kritika

Mgr. Pavel Holman, Filozofická fakulta MU Brno	78
--	----