

Obsah

ÚVODNÍ SLOVO

doc. MgA. JANA PALKOVSKÁ

Studijní obor Hra na nástroj na Pedagogické fakultě UK.....5

doc. MgA. JANA PALKOVSKÁ

1. samostatná odborná konference věnovaná problematice instruktivní klavírní literatury, pořádaná u příležitosti 100. výročí narození Klementa Slavického a 20. výročí založení studijního oboru Hra na nástroj9

MgA. BARBORA KRIŠTOFOVÁ, Ph.D.

O Klementu Slavickém, životě s hudbou a síle přátelství

(rozhovor s prof. Milanem Slavickým jako součást disertační práce

Klavírní dílo Klementa Slavického)13

MgA. TOMÁŠ VÍŠEK

Některé technicko-interpretační nástrahy při výběru a studiu instruktivní

klavírní literatury25

PhDr. MgA. VÍT GREGOR, Ph.D.

O klavírních školách (obecná úvaha).....33

MgA. LIBUŠE TICHÁ, Ph.D.

Kouzlo nově objeveného (ke klavírnímu cyklu Jaroslava Smolky

Ze Smetanova zápisníku motivů).....39

MgA. IVO KAHÁNEK, Ph.D.

Instruktivní skladby B. Martinů.....51

Mgr. art. LUBICA KISTYOVÁ, Ph.D.

Klavírní cyklus „Krajinou šťastného prince“ Juraja Hatríka v příprave

učitele hudby (umelecko-pedagogický pohľad na vybrané skladby).....57

Mgr. MAGDA VELIČKOVÁ

Ctirad Kohoutek: Loutkové scény (hudebně-teoretická analýza cyklu

klavírních skladbiček).....67

PhDr. JIŘINA JIŘIČKOVÁ, Ph.D.	
Klavírní skladby Jiřího Horáčka	81
Mgr. EVA BENEŠOVÁ	
Instruktivní klavírní tvorba Eduarda Douši	87
PhDr. ONDŘEJ KONOPA	
Norská klavírní instruktivní literatura 20. století.....	91
Mgr. EGLI PRIFTI	
Albánská klavírní literatura 20. století.....	97