

SOMMAIRE

Préface, par Sandrine DUBEL	9
<i>Le Songe, ou la Vie de Lucien</i>	17
Allégories édifiantes : choix de vie (<i>Tableau de Cébès</i> , extrait, § 1 à 4; <i>Lucien, Sur ceux qui sont aux gages des grands</i> , extrait, § 42-43; <i>Le Maître de rhétorique</i> , § 6-7)	30
Lucien plasticien (<i>Lucien, À un homme qui lui avait dit : « Tu es un Prométhée en discours</i> », § 1-3)	35
<i>La Salle</i>	39
<i>Hippias, ou le Bain</i>	55
<i>Zeuxis ou Antiochos</i>	63
L'art du centaure (<i>Philostrate, Les Images</i> , II, 3 et <i>Callistrate, Descriptions</i> , 12)	73
<i>Hérodote ou Aétion</i>	77
<i>Qu'il ne faut pas croire légèrement à la délation</i> (extrait, § 1 à 6)	85
<i>Héraclès Ogmios</i>	91
Images grecques chez les barbares (<i>Lucien, Toxaris, ou l'Amitié</i> , extrait, § 5 à 8)	99
L'orateur et le discours ethnographique (<i>Lucien, Des dipsades</i> , extrait, § 6)	101
<i>De la déesse syrienne</i> (extraits, § 1, 10 et 30 à 40)	103
<i>Les Menteurs d'inclination, ou l'Incrédule</i> (extrait, § 18 à 21)	113
<i>Zeus tragique</i> (extraits, § 6 à 12 et 33)	121
<i>Les Amours</i> (extrait, § 6 à 18)	133
<i>Les Portraits</i> et <i>La Défense des Portraits</i>	145
<i>Lucien et l'ekphrasis</i> , par Jackie PIGEAUD	177
Carte : l'empire romain au milieu du II ^e siècle apr. J.-C.	212
Artistes et œuvres mentionnés par Lucien	215
Bibliographie	217
Index des principaux noms propres, notions et auteurs cités	235