

## SOMMAIRE

Préface, par Sandrine DUBEL . . . . .	9
<i>Le Songe, ou la Vie de Lucien</i> . . . . .	17
Allégories édifiantes : choix de vie ( <i>Tableau</i> de Cébès, extrait, § 1 à 4 ; Lucien, <i>Sur ceux qui sont aux gages des grands</i> , extrait, § 42-43 ; <i>Le Maître</i> <i>de rhétorique</i> , § 6-7) . . . . .	30
Lucien plasticien (Lucien, <i>À un homme qui lui avait dit : « Tu es un Prométhée</i> <i>en discours</i> », § 1-3) . . . . .	35
<i>La Salle</i> . . . . .	39
<i>Hippias, ou le Bain</i> . . . . .	55
<i>Zeuxis ou Antiochos</i> . . . . .	63
L'art du centaure (Philostrate, <i>Les Images</i> , II, 3 et Callistrate, <i>Descriptions</i> , 12) . . .	73
<i>Hérodote ou Aétion</i> . . . . .	77
<i>Qu'il ne faut pas croire légèrement à la délation</i> (extrait, § 1 à 6) . . . . .	85
<i>Héraclès Ogmios</i> . . . . .	91
Images grecques chez les barbares (Lucien, <i>Toxaris, ou l'Amitié</i> , extrait, § 5 à 8) . . .	99
L'orateur et le discours ethnographique (Lucien, <i>Des dipsades</i> , extrait, § 6) . . . . .	101
<i>De la déesse syrienne</i> (extraits, § 1, 10 et 30 à 40) . . . . .	103
<i>Les menteurs d'inclination, ou l'Incrédule</i> (extrait, § 18 à 21). . . . .	113
<i>Zeus tragique</i> (extraits, § 6 à 12 et 33). . . . .	121
<i>Les Amours</i> (extrait, § 6 à 18) . . . . .	133
<i>Les Portraits et La Défense des Portraits</i> . . . . .	145
Lucien et l' <i>ekphrasis</i> , par Jackie PIGEAUD . . . . .	177
Carte : l'empire romain au milieu du II <sup>e</sup> siècle apr. J.-C. . . . .	212
Artistes et œuvres mentionnés par Lucien. . . . .	215
Bibliographie. . . . .	217
Index des principaux noms propres, notions et auteurs cités . . . . .	235