

<b>Introduction. Le portrait iconique : entre images et mots</b>	7
 <b>I. Image, imagination, icône</b>	15
<i>Deux âges de la peinture, deux manières de peindre</i>	16
<i>De la philosophie à la théologie</i>	21
 <b>II. Iconoclasme, iconodoulie</b>	31
<i>L'image en point de mire</i>	32
<i>La crise des images</i>	46
 <b>III. De l'image à l'icône</b>	65
<i>Nouveau statut et nouvelle formule picturale</i>	65
<i>Élimination du peintre</i>	73
<i>Modernité iconique</i>	77
 <b>IV. Portraits en mots</b>	83
<i>L'ekphrasis : rivaliser avec la peinture</i>	83
<i>L'eikonismos : identifier, classer, prévoir</i>	103
 <b>V. Systèmes classificatoires et portraits typologiques</b>	111
<i>Physiognomonie et astrologie</i>	111
<i>L'envie de voir : les héros d'Homère</i>	124
<i>Passé et avenir : portraits d'empereurs et de califes</i>	135
<i>L'individualisation des types</i>	147

<b>VI. Des mots à la peinture : apôtres et saints</b>	151
<i>Visages d'apôtres dans les Actes apocryphes</i>	151
<i>Eikonismoï chrétiens ou recettes de peintres ?</i>	155
<i>Les saints du Synaxaire</i>	175
 <b>VII. Le « vrai » visage du Christ</b>	181
<i>La laideur, la polymorphie et les deux visages du Christ</i>	182
<i>Le visage « le plus authentique »</i>	191
<i>Les eikonismoï après la peinture</i>	194
 <b>VIII. La ressemblance et l'imaginaire</b>	203
<i>Peindre à la ressemblance du modèle</i>	203
<i>Peindre pour reconnaître : images consensuelles de rêve et de vision</i>	206
<i>Images d'images</i>	211
 <b>IX. Rêver de Dieu et parler de soi</b>	215
<i>L'image de rêve en question</i>	216
<i>Les Clés des songes et la consultation</i>	227
 <i>Notes</i>	235
<i>Revue, ouvrages ou collections cités en abrégé</i>	237
<i>Index</i>	
<i>Table des illustrations</i>	291
<i>Remerciements</i>	296