

OBSAH

1/ Výsledek naší práce má formu symposionu	11
Několik poznámek úvodem	
2/ Právě nyní stává se Orient po mnoha stránkách aktuální	19
Počátky budování sbírek asijského umění v meziválečném Československu	
3/ De facto vs. de iure	55
Založení oddělení orientálního umění Národní galerie v roce 1951	
4/ Dvojitý čin velkého kulturního dosahu	91
Přísliby stálé expozice	
5/ Dnešní přínos konfiskovaného majetku je neobyčejný	119
Soustředění sbírek asijského umění do fondů Národní galerie po roce 1951	
6/ Znat o něčem vše a o všem něco	135
Přednosta oddělení orientálního umění Lubor Hájek	
7/ Peripetie sbírek asijského umění ve fondech Národní galerie nejsou u konce	157
Závěrečné ohlédnutí	
Lubor Hájek: Organizace mimoevropských památek	161
Zpráva ze studijní cesty do západoevropských zemí (14. prosince 1962 – 15. února 1963)	
Výstavy asijského umění konané v NG, ve spolupráci s NG či jejími specialisty v letech 1945–1989.	201
Poznámky	209
Zkratky / Internetové zdroje / Prameny	223
Literatura	225
Přehled ilustrací a vlastníků repropráv	235
Jmenný rejstřík	239
English summary.	245