

ÚVOD	3
ZROZENÍ MUZEA Z DUCHA KATASTROFY Založení Františkova muzea v Brně v kontextu „šlechtických“ společností přelomu 18. a 19. století v českých zemích <i>Vít Vlnas</i>	5
HUGO FRANTIŠEK SALM-REIFFERSCHIEDT – SPOLUZAKLADATEL MORAVSKÉHO ZEMSKÉHO MUZEA <i>Petr Sychra</i>	15
FRANTIŠEK DIEBL A UHERSKÉ NÁRODNÍ MUZEUM V PEŠTI <i>Bohumír Smutný</i>	37
PŘEDÁVÁNÍ ARCHIVÁLIÍ MEZI MORAVSKÝM ZEMSKÝM MUZEEM A MORAVSKÝM ZEMSKÝM ARCHIVEM V BRNĚ V PRVNÍ POLOVINĚ 20. STOLETÍ <i>Michaela Růžičková</i>	45
CO JE MORAVSKÉHO NA MORAVSKÉ GALERII? Nástin formování sbírek brněnského muzea umění na pozadí společenského, národnostního a politického vývoje Moravy v 19. a 20. století <i>Petr Tomášek</i>	53
MÍSTO METODICKÉHO CENTRA MUZEJNÍ PEDAGOGIKY V SOUČASNÝCH PROMĚNÁCH MUZEJNÍ KULTURY <i>Tomáš Drobný – Pavla Vykoupilová</i>	67
PŘEHLED AUTORŮ	75
MUSEUM IN THE PAST, PRESENT ANT THE FUTURE Summary	77
SOUPIS VYOBRAZENÍ	81