



Table of Contents

Preface	3
The Roots of Baroque Style	4
The Evolution of Classical and Romantic Styles	5
Good Style in Italian Singing	6
Good Style in Accompanying	7
Acknowledgments	7
1. Giulio CACCINI <i>Amarilli, mia bella</i>	8
2. Claudio MONTEVERDI <i>Lasciatemi morire!</i>	14
3. Giacomo CARISSIMI <i>Vittoria, mio core!</i>	18
4. Giovanni LEGRENZI <i>Che fiero costume</i>	24
5. Giuseppe TORELLI <i>Tu lo sai</i>	30
6. Alessandro SCARLATTI <i>Già il sole dal Gange</i>	34
7. Alessandro SCARLATTI <i>O cessate di piagarmi</i>	40
8. Alessandro SCARLATTI <i>Sento nel core</i>	44
9. Alessandro SCARLATTI <i>Le Violette</i>	50
10. Alessandro SCARLATTI <i>Se Florinda è fedele</i>	56
11. ANONYMOUS <i>Star vicino</i>	62
12. Antonio LOTTI <i>Pur dicesti, o bocca bella</i>	66
13. Giovanni BONONCINI <i>Non posso disperar</i>	72
14. Giovanni BONONCINI <i>Per la gloria d'adorarvi</i>	78
15. Antonio CALDARA <i>Sebben, crudele</i>	84
16. Antonio CALDARA <i>Alma del core</i>	90
17. Antonio CALDARA <i>Come raggio di sol</i>	96
18. Francesco DURANTE <i>Vergin, tutt'amor / Solfeggio</i>	100
19. Francesco DURANTE <i>Danza, danza fanciulla / Solfeggio</i>	104
20. Benedetto MARCELLO <i>Quella fiamma che m'accende</i>	110
21. ANONYMOUS <i>Nina</i>	116
22. C. W. von GLUCK <i>O del mio dolce ardor</i>	120
23. Tommaso GIORDANI <i>Caro mio ben</i>	128
24. Giovanni PAISIELLO <i>Nel cor più non mi sento</i>	132
25. F. J. FÉTIS <i>Se i miei sospiri</i>	138
26. Alessandro PARISOTTI <i>Se tu m'ami</i>	146
The Sounds of Italian	152
Key to the International Phonetic Alphabet for Italian	153