

OBSAH

ČÁST III.

LATINKA RENESANČNÍ A RENESANČNÍHO TYPU

KAPITOLA I. RENESANČNÍ LATINKA NÁPISOVÁ

Renesance klasické latinky nápisové. Raná renesanční majuskula nápisová. Klasická renesanční majuskula nápisová. Scriptura antiqua. Lettres latines. Letra latina. . 13

KAPITOLA II. RENESANČNÍ LATINKA RUKOPISNÁ

Renesance karolinské latinky knižní. Litterae antiquae. Litterae antiquae horum temporum. Lettere antiche nuove. Littera fere humanistica. Gotikoantikva. Lettre de somme. Humanistická minuskula. Arabské číslice. Minuskulové číslice. Humanistická majuskula. Lettera antiqua tonda. Antiquae litterae ad morum nostrum. Humanistická kursiva. Lettera di brevi. Lettera cancellaresca. Cancellaresca romana či cancellaresca comuna. Cancellaresca formata. Cancellaresca bastarda. Lettera napolitana. Cancellaresca castellana. Letra tratizada. Letra bastarda. Bastarda llana. Lettre italique ronde commune. Lettre coupée. Lettre pattée. Lettre plaisante. Bâtarde italienne. L'Esriture françoise faite selon le mode pendante. Lettere piacevolle. 48

KAPITOLA III. TISKOVÁ LATINKA RENESANČNÍ A RENESANČNÍHO TYPU

Gotikoantikva. Antikva. Antikva renesančního typu. Romain, roman, romein, medieval, old face, elzévir. Antikva benátského typu. Adolf Rusch. Sweynheim a Pannartz. Johann a Wendelin da Spira. Nicolas Jenson. Erhardt Ratdolt. Ulrich Han. Ulrich Gering. Josse Badius. Henri Estienne. Jean du Pré. Lambert Palmart. Richard Pynson. Johann Amerbach. Kašpar Aorgus Prostějovský. Aldus Manutius. Aldinská antikva. Antikva aldinského typu. Francesco Griffò da Bologna. Italika renesančního typu. Italika aldinská. Ludovico degli Arrighi da Vicenza. Italika vicentinovského typu. Italika basi-lejská. Francouzská renesanční antikva a italika. Antikva a italika francouzského rene-sančního typu. Claude Garamond. Antikva francouzského renesančního typu. André Wechel. Christian Egenolff. Guillaume Le Bé. Jacques de Sanlecque. Italika francouz-ského renesančního typu. Robert Granjon. Jean Jannon. Christophe Plantin. Thomas Berthelet. John Day. Johann Frobenius. Jiří Melantrich z Aventýnu. Antikva a italika nizozemsko-anglického pozdně renesančního typu. Elzevir. Cornelius Henricx. Chris-toffel van Dyck. Antonius Janson. Fell types. William Caslon. 83

KAPITOLA IV. RENESANČNÍ PÍSMO ORNAMENTÁLNÍ

Renesanční majuskula obrysová. Renesanční majuskula plastická. Renesanční majus-kula rustikální. Renesanční kursiva ornamentální. 170

ČÁST IV.

LATINKA OBDOBÍ BAROKU A KLASICISMU

KAPITOLA I. BAROKNÍ ANTIKVA A ITALIKA
PŘECHODNÍHO TYPU

Barokní majuskula nápisová. Barokní antikva a italika přechodního typu. Nicolas Jaugeon. Philippe Grandjean de Fouchy. Romain du Roi Louis XIV. Jean Alexandre. Louis Luce. Types poétiques. Imprimerie Royale. Pierre Simon Fournier. Johann Michael Fleischmann. Jacques François Rosart. Enschedé. John Baskerville. Isaac Moore. William Martin. John Bell. Richard Austin. 185

KAPITOLA II. ANTIKVA A ITALIKA
KLASICISTICKÉHO TYPU

François Ambroise Didot. Firmin Didot. Types milimétriques. Pierre-François Didot le Jeune. Giovanni Battista Bodoni. Justus Erich Walbaum. Scotch type. Robert Thorne. 209

KAPITOLA III. BAROKNÍ A KLASICISTICKÁ KURSIVA

Cancellaresca corsiva tonda. Cancellaresca moderna. Lettre chancelleresque. Chancelleresque pleine. Lettre italienne cancelleresque. Lettre posée. Bâtarde italienne. Lettres bastardes formées. Lettres italiennes bastardes à la française. Écriture posée. Pierre Moreau. Bâtarde financière. Bâtarde coulée. Lettres bastardes courantes. Écriture coulée, courante ou d'expédition. Bâtarde expédiée. Expédiée coulée. Caractères de finance dit bâtarde coulée. Italian hand. Round hand. Round text. English hand. Cursorial. Anglaise. Anglaise coulée. Anglické psací. 231

KAPITOLA IV. BAROKNÍ A KLASICISTICKÁ PÍSMO
ORNAMENTÁLNÍ

Ornamentální barokní antikva a italika přechodního typu. Barokní obrysová antikva a italika. Světlá stínovaná barokní antikva a italika. Lettres grises. Barokní dekorovaná antikva a italika. Barokní ornamentální antikva a italika. Lettres ornées. Lettres fleuragées. Barokní fleurony. Barokní antikva rustikální. Ornamentální barokní kursiva. Barokní kursiva obrysová. Barokní kursiva stínovaná. Barokní kursiva ornamentální. Barokní kursiva festonová. Ornamentální antikva klasicistického typu. 261

KAPITOLA V. OBROZENSKÁ REFORMA ČESKÉHO PÍSMO

Český pravopis spřežkový. Český pravopis diakritický. František Jan Tomsa. Václav Jan Krabat. Bohumil Haase. 288

ČÁST V.

LATINKA OD POČÁTKU XIX. STOLETÍ

KAPITOLA I. T. ZV. ÚPADKOVÁ PÍSMO XIX. STOLETÍ

Antikva a italika klasicistického typu 19. století. Akcidenční písma 19. století. Základní písma akcidenční. Ornamentální písma akcidenční. Akcidenční písma plošná. Písma

plná. Písma obrysová. Písma dvojjobrysová. Písma obtažená. Písma šrafovaná. Písma dekorovaná. Písma ilustrační. Písma ornamentalisovaná. Písma podložená. Písma negativní. Akcidenční písma trojrozměrná. Písma stínovaná. Písma plastická. Písma dvojmo stínovaná. Písma uvnitř stínovaná. Písma perspektivní. Písma imitační. Písma rustikální. Písma pseudostylová. Písma secesní. Akcidenční antikva a italika. Tučná antikva klasicistického typu. Robert Thorne. Tučná italika. Tučná italika vlevo skloněná. Široká tučná antikva. Normandes. Alsaciennes. Úzká tučná antikva. Ornamentální akcidenční antikva a italika. Ornamentální plošná akcidenční antikva a italika. Ornamentální plastická akcidenční antikva a italika. Egyptienka. Antique. Egyptienka skloněná. Clarendon. Ionic. Anglická egyptienka. Tučná egyptienka. Široká tučná egyptienka. Úzká tučná egyptienka. Slabá egyptienka. Skeletová egyptienka. Egyptienky novinové. Písmo psacího stroje. Ornamentální egyptienka. Ornamentální egyptienka plošná. Egyptienka skrojená. Egyptienka poloskeletová. Ornamentální egyptienka plastická. Italienka. Starší forma. Mladší forma. French Antique. Anglická italienka. Tuscan. Toskánka. Toskánka antikvová. Toskánka italiková. Antikvová toskánská plošná. Antikvová toskánská plastická. Toskánka egyptienková. Toskánka italienková. Toskánka skeletová. Toskánka hrotitá. Toskánka skrojená. Parisian. Toskánka svítková. Polotoskánka antikvová. Polotoskánka egyptienková. Toskánka smíšená. Toskánka secesní. Toskánka perspektivní. Grotesque. Sans-serif. Doric. Gothic. Grotesk. Písmo hůlkové. Grotesk skloněný. Grotesk zpět skloněný. Grotesk slabý. Grotesk drátěný. Grotesk skeletový. Grotesk tučný. Široký tučný grotesk. Písmo kamenné. Úzký tučný grotesk. Grotesk skrojený. Grotesk kulatý. Blok. Blok trhaný. Ornamentální grotesk plošný. Ornamentální grotesk plastický. Grotesk hrotitý. Grotesk rustikální. Grotesk secesní. Groteskantikva. Groteskantikva pseudorenesanční. Etienne. Types helléniques. Groteskantikva secesní. Akcidenční skript. Anglické písmo psací.

299

KAPITOLA II. OBRODNÉ HNUTÍ NOVORENESANČNÍ

Oživení antikvy a italiky Williama Caslona. Charles Whittingham. Old Elzevir type. Caslon Old Face. Antikva a italika ve starém slohu. Louis Perrin. Lyonské versálky. Antikva a italika novorenesančního typu. Caractères Augusteaux. Type Elzévir. William Howard. Basle roman. Alexander C. Phemister. Miller & Richard. Old Style. Medieval. William Morris. Emery Walker. Kelmscott Press. Golden type. Troy type. Chaucer type. T. J. Cobden-Sanderson. Doves Press. Vale Press. D. B. Updike. Merrymount Press. Riverside Press. Bruce Rogers. Repliky rané antikvy renesančního typu. Písma typu Old style. Anglická novorenesanční písma. Americká novorenesanční písma. Francouzská novorenesanční písma. Německá novorenesanční písma. Edward Johnston. Foundational hand. Novorenesanční obroda české typografie. Vojtěch Preissig.

395

KAPITOLA III. LATINKA PŘÍTOMNOSTI

Moderní písma nápisová. Moderní písma tisková. Moderní písma knižní. Repliky písem historických. Repliky antikvy benátského typu. Repliky aldinské antikvy. Repliky antikvy a italiky francouzského renesančního typu. Repliky antikvy a italiky nizozemskoanglického pozdně renesančního typu. Repliky barokní antikvy přechodního typu. Re-

OBSAH

pliky antikvy a italiky klasicistického typu. Moderní písma ve starém slohu. Moderní písma novorenesanční. Moderní písma přechodního typu. Moderní písma novoklasicistická. Moderní původní knižní písma americká. Moderní původní knižní písma anglická. Moderní původní knižní písma francouzská. Moderní původní knižní písma italská. Moderní původní knižní písma holandská. Moderní původní knižní písma německá. Typografický konstruktivismus. Moderní písma akcidenční. Moderní akcidenční repliky starořímských písem nápisových. Moderní akcidenční repliky a parafráze starých knižních písem rukopisných. Moderní akcidenční varianty historických písem tiskových. Moderní akcidenční písma ve starém slohu. Moderní tučná antikva a italika klasicistického typu. Moderní repliky egyptienky 19. století. Moderní původní egyptienky. Moderní italienky. Moderní toskánky. Moderní repliky grotesku 19. století. Moderní grotesky. Moderní groteskantikva. Moderní tiskové skripty. Moderní běžná kursiva. Normální duktus. Moderní české písmařství. České národní písmo. Moderní česká písma tisková.	425
<i>Literatura</i>	547
<i>Seznam zkratek</i>	558
<i>Seznam vyobrazení v textu</i>	561
<i>Seznam obrazových příloh</i>	580
<i>Obrazové přílohy</i>	583
<i>Rejstřík</i>	633