

(Maße in cm)

Frontispiz: *Wahrscheinliche Porträts Boschs (16. Jb.)*. a) Zeichnung aus Arras, b) Kupferstich aus „*Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies*“ von Lampsonius, c) sogenannter „Kunst-Kenner“ aus einer Zeichnung Pieter Bruegels d. Ä.

1. Die sieben Todsünden, Öl auf Holz, 120×150, etwa 1475. Prado, Madrid. Detail: Die Hölle.
2. Die sieben Todsünden. Detail: Habsucht.
3. Die sieben Todsünden. Detail: Völlerei.
4. Die Hochzeit zu Kana. Öl auf Holz, 93×72, 1475—1480. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam.
5. Das Steinschneiden, Öl auf Holz, 48×35, 1475—1480. Prado, Madrid.
6. Das Steinschneiden. Detail: Frau mit Buch.
7. Der Gaukler. Öl auf Holz, 53×65, 1475—1480. Städtisches Museum in Saint-Germain-en-Laye.
8. Das Narrenschiff. Öl auf Holz, 57,8×32,5, 1475—1480 oder 1510—1516. Lowre, Paris.
9. Der Heuwagen. Detail vom Außenflügel des Triptychons (Kopf des Pilgers mit Galgenbügel).
10. Der Heuwagen. Triptychon, Öl auf Holz, Flügel 135×45, Mitteltafel 135×100, 1485—1490. Prado, Madrid.
11. Der Heuwagen. Detail der Mitteltafel mit Rauferei um das Heu.
12. Der Heuwagen. Detail des rechten Flügels (Die Hölle) mit Bau des Turms der Hölle.
13. Der Heuwagen. Detail des rechten Flügels (Die Hölle) mit Reiter auf Kub und anderen Szenen.
14. Das jüngste Gericht. Öl auf Holz, Mitteltafel, 163,7×127, Flügel 163,7×60, etwa 1504. Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, Wien. Detail der Mitteltafel.
15. Der Garten der Lüste. Geschlossenes Triptychon, Öl auf Holz, 220×195, etwa 1500. Prado, Madrid.
16. Der Garten der Lüste. Geöffnetes Triptychon, Öl auf Holz, Flügel 220×97, Mitteltafel 220×195, etwa 1500. Prado, Madrid.
17. Der Garten der Lüste. Detail des linken Flügels (Das Paradies) mit Lebensbrunnen.
18. Der Garten der Lüste. Detail des linken Flügels (Das Paradies) mit Christus und Eva.
19. Der Garten der Lüste. Detail der Mitteltafel (mit rosa Gebilde aus Marmor).
20. Der Garten der Lüste. Detail der Mitteltafel (mit blauer Erdkugel).
21. Der Garten der Lüste. Detail der Mitteltafel (linke untere Ecke).
22. Der Garten der Lüste. Detail der Mitteltafel (mit Platongrotte).
23. Der Garten der Lüste. Detail des rechten Flügels (Die Hölle) mit Baum-Mensch.
24. Der Garten der Lüste. Detail des rechten Flügels (Die Hölle) mit Höllenmusik.
25. Die Versuchung des hl. Antonius. Öl auf Holz, Mitteltafel 131,5×119, Flügel 131,5×53, etwa 1500 oder 1505—1506. Museu Nacional de Arte Antiga, Lissabon. Detail des linken Flügels (mit hl. Antonius im Himmel).
26. Die Versuchung des hl. Antonius. Detail des linken Flügels (mit Gruppe auf der Brücke).
27. Die Versuchung des hl. Antonius. Detail der Mitteltafel (mit schwarzer Messe).
28. Die Versuchung des hl. Antonius. Detail der Mitteltafel (Landschaft mit brennenden Gebäuden).
29. Die Versuchung des hl. Antonius. Detail der Mitteltafel (mit Selbstkarikatur im Entenfisch).
30. Die Versuchung des hl. Antonius. Detail des rechten Flügels (mit rundem Tisch).
31. Der hinkende Pilger (Der Landfahrer). Öl auf Holz, 71×70,6, etwa 1510. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam.
32. Die Dornenkrönung, Öl auf Holz, 73×59, etwa 1508—1509. National Gallery, London.
33. Die Anbetung der Heiligen Drei Könige. Öl auf Holz, Mitteltafel 138×72, Flügel 138×33, etwa 1510. Prado, Madrid.
34. Die Anbetung der Heiligen Drei Könige. Detail der Mitteltafel (mit den drei Königen und dem jüdischen Messias).

35. Die Anbetung der Heiligen Drei Könige. *Detail der Mitteltafel (mit dem Helm König Melchior und einer Skulptur, die Opferung Isaaks darstellend).*
36. Die Anbetung der Heiligen Drei Könige. *Detail der Mitteltafel (mit Jerusalem).*
37. Der hl. Johannes auf Patmos. *Öl auf Holz, 63×43,3, etwa 1504—1505. Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Berlin-Dahlem.*
38. Der hl. Christophorus. *Öl auf Holz, 113×71,5, etwa 1504 bis 1505. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam.*
39. Der hl. Christophorus. *Detail mit einem Einsiedler.*
40. Der hl. Johannes der Täufer. *Öl auf Holz, 48,5×40, etwa 1504. Museo Lázaro Galdiano, Madrid.*
41. Die Versuchung des hl. Antonius. *Öl auf Holz, 70×51, etwa 1510 (?). Prado, Madrid.*
42. Die Kreuztragung. *Öl auf Holz, 76,5×83, 1515—1516. Musée des Beaux-Arts, Gent.*
43. Zwei Hexen. *Federzeichnung mit Bister auf Papier, 12,5×8,5, etwa 1500 oder 1505—1506. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam.*