

# OBSAH

|   |           |
|---|-----------|
| Úvod .....  | 7         |
| <b>1. Pojmosloví zvukového umění .....</b>  | <b>11</b> |
| 1.1 Acoustic art, akustische Kunst (akustická umění).....   | 13        |
| 1.2 Sound art (Klangkunst) .....  | 15        |
| 1.3 Elektroakustická hudba (EAH) .....  | 17        |
| 1.4 Rozhlasová hra (Radio Play) – Hörspiel .....  | 19        |
| 1.5 Radioart .....  | 23        |
| <b>2. Historická sonda do českého zvukového experimentování .....</b>   | <b>28</b> |
| 2.1 Hudba jako první inspirační zdroj – od instrumentální<br>k elektroakustické skladbě .....   | 29        |
| 2.2 Meziválečná avantgarda, svět divadla a poezie – druhý zdroj<br>zvukových experimentů, přechod k rozhlasu .....                    | 33        |
| 2.2.1 Emil František Burian – první hrátky s hlasem a zvukem .....  | 35        |
| 2.2.2 Vítězslav Nezval a Jiří Grmela – první „mobilizace“ lidských smyslů.....  | 41        |
| 2.2.3 František Kožík – slovo dramatické více nežli zvuk.....   | 47        |
| 2.3 „Svobodné ucho“ od šedesátých let 20. století.....  | 51        |
| 2.3.1 První poválečné intermezzo – obecná situace politická a umělecká<br>od roku 1945 do šedesátých let.....                         | 51        |
| 2.3.2 Přístupy ke zvuku v poezii a rozhlasové hře šedesátých let .....  | 53        |
| (J. Horčíčka – R. Nikodém, J. Hraše)  |           |
| 2.3.3 Elektroakustická hudba – hudební vsuvka<br>v oblasti zvukového experimentování (Brněnská scéna, ES Plzeň) .....                 | 65        |
| 2.3.4 Druhé normalizační intermezzo od nástupu normalizace<br>až po počátky experimentálních zvukových studií po listopadu 1989 ..... | 71        |
| 2.4 Nový zvuk nového státu (od roku 1989) – radioart .....  | 73        |
| 2.4.1 Audiostudio – „experimentální zvukové studio“ podruhé, Radio Mama.....  | 73        |
| 2.4.2 Zvukový „ostřelovač“ Karel Pech – návrat k podnětům<br>zvukové rozhlasové hry.....  | 80        |
| 2.4.3 Internetová komunikace, příchod Radioateliéru .....   | 84        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>3. PremEdice Radioateliéru</b> .....  | 88  |
| 3.1 Vznik a vize experimentálně akustické programové řady .....  | 88  |
| 3.2 Typologie PremEdice – žánrový svěrák radioartu, nebo jiné<br>„škatulkování“ experimentu? .....                           | 90  |
| 3.2.1 Kompozice s významem syntézy: mluvené slovo + hudba.....   | 93  |
| 3.2.2 Kompozice s významem samotného mluveného slova .....   | 94  |
| 3.2.3 Kompozice s významem syntézy: komentář (i jiné slovo) + hudba + ruchy.....   | 94  |
| 3.2.4 Kompozice s významem samotné hudby .....   | 96  |
| 3.2.5 Kompozice s významem syntézy: hudba + ruchy .....  | 97  |
| 3.2.6 Kompozice s významem samotných ruchů.....  | 98  |
| 3.2.7 Kompozice s významem syntézy: mluvené slovo + ruchy .....  | 99  |
| 3.3 Dosavadní výsledky, smysl PremEdice.....   | 100 |
| <br>   |     |
| <b>4. Stav a perspektivy radioartu u nás</b> .....   | 102 |
| 4.1 Evropský kontext a směřování – producentská centra v okolní Evropě.....  | 102 |
| 4.2 Slovenská scéna – Experimentální štúdio, internetový portál Radioart.sk,<br>Experimentální štúdio SRo, Sound Off .....   | 105 |
| 4.3 Přístup veřejnoprávních médií, komunikační mosty, soutěže, ohlasy<br>a jiné současné impulsy zvukového experimentu ..... | 109 |
| <br>   |     |
| <b>Závěr – zvukové experimentování jako hledání „specifik rozhlasovosti“</b> .....   | 116 |
| <br>   |     |
| <b>Summary</b> .....   | 121 |
| <br>   |     |
| <b>Resümee</b> .....   | 122 |
| <br>   |     |
| <b>Seznam citované literatury</b> .....  | 123 |
| <br>   |     |
| <b>Seznam použité literatury a pramenů</b> .....   | 126 |
| <br>   |     |
| <b>Přílohy</b> .....   | 132 |