

Obsah / Content

MgA. Zdenka Vaculovičová /CZ/ - Festival FORFEST CZECH REPUBLIC

Zpráva o Kolokviu 2015 - OPUS MUSICUM 4/2015

The report about Colloquium 2015 for the Czech magazine OPUS MUSICUM 4/2015 1

Doc. PaedDr. Hana Stehlíková Babyrádová /CZ/ - art historian, Masaryk University Brno

Spirituální aspekty grafického a akustického projevu

Spiritual aspects of graphic and acoustic expression 6

P.ThDr. Jan Balík,PhD. /CZ/ - ředitel Sekce pro mládež České biskupské konference

Director of the Department for Youth of Czech Bishops' Conference

Podněty pro novou liturgickou hudební tvorbu / Ideas for new liturgical music creation 8

MA Tommy Barr / Ireland /

"From the Stone Age to the Troubles"

Liturgická hudba / Liturgical Music 10

Doc. Jiří Bezděk, Ph.D. /CZ/ - composer, theorist, teacher, Plzeň University

Několik příkladů fotoinformelů Evy Hubatové s hudební symbolikou

Some Examples of Eva Hubatová's Photoinformels Featuring Musical Symbolism 11

PhDr. Jan Buchta /CZ/ - art historian, Gallery Hodonín

Duchovní aspekty výtvarného projevu a jejich reflexe ve výtvarné výchově

Spiritual aspects of artistic expression and their reflection in art education 18

Ph.D. Vojtěch Dlask /CZ/ - composer, musicologist

26 symfonií Františka Gregora Emerta / 26 symphonies of František Gregor Emmert 27

PhDr. Lenka Dohnalová, Ph.D. /CZ/ - MUSICA NOVA

ukázky spirituálně zaměřených skladeb / samples of spiritually oriented composition 33

Prof.Matthias Drude /Germany/ – composer, Hochschule für Kirchenmusik Dresden

The Future of Contemporary Religious Music 34

Prof. František Gregor Emmert /CZ/

composer, Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Možnosti využití polytempových relací v soudobé artificiální hudbě

The possibilities of using of poly-tempo relations in contemporary artificial music 36

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. /CZ/

Ústav hudební vědy FF MU Brno / Institute of Musicology MU Brno

"Budoucnost už máme za sebou. Několik úvah o minulosti, přítomnosti

a budoucnosti hudby". / The future has already passed. A few remarks on history, presence and future of music./ 39

Doc. Vladislav Grešlík, ArtD. /SK/ - art historian, Prešov University

Tajomstvá prírody a ducha (Štefan Filep a jeho obrazy)

Secrets of nature and spirit (Stefan Filep and his paintings) 44

<i>Prof. Widmar Hader / Germany / – composer, director of Regensburg Festival</i> Lebensläufe / Běh života – composition	46
<i>Prof. Lajos Huszar / Hungary / - composer</i> About my Passion op.33 / 2003-4 /	48
<i>PhDr. Elena Letňanová /SK/ - art historian, musicologist STU Bratislava</i> Medzinárodný hudobný festival - XXVI.FORFEST CZECH REPUBLIC 2015	49
<i>Prof. Massimiliano Messieri / San Marino / – composer, Conservatory Bologna</i> I had a dream - Měl jsem sen	56
<i>PhDr. Michal Rataj, Ph.D. /CZ/ - composer, HAMU PRAHA – Academy of Music Prague</i> Ars Acustica Palmarum - zkušenost se soudobou hudbou v liturgii květné neděle v chrámu Nejsv. Salvátora v Praze / Ars Acustica Palmarum - experience with contemporary music in the liturgy of Palm Sunday in the temple of Holy Saviour in Prague	58