

INHALT

IX VORBEMERKUNG

EINLEITUNG

- 3 „WEIL DIE KLEIDUNGEN DER TÜRKEN BEKANNT SIND“ –
DREI ANNÄHERUNGEN AN DAS ‚TÜRKISCHE‘ BÜHNENKOSTÜM
IM 18. JAHRHUNDERT
- 11 KOSTÜMÄSTHETIK UND KOSTÜMPRAXIS
- 27 VORSTELLUNGEN VON
‚TÜRKISCHEN‘ KOSTÜMEN
- 33 Ballet de cour des Ancien Régime
Ballet du Grand bal de la Douairière de Billebahaut (1626)
- 41 Barockes Trauerspiel
Catharina von Georgien. Oder Bewehrete Beständigkeit (um 1650)
- 47 Tragédie I
Bajazet (1672)
- 57 Tragédie II
Le Fanatisme, ou Mahomet le prophète (1741)
- 65 Drame per musica und höfische Inszenierung
Solimano (1753)
- 87 „Türkische Akte“ im Rokoko
Le Turc généreux (1758) und „Acte Turc“ aus *L'Europe galante*
(1697 / um 1765)

- 95 Comédie mit Gesang und Tanz
Soliman second, ou Les Trois sultanes (1761)
- 103 Drama per musica englisch
Artaxerxes (1762)
- 111 **ZWISCHENRESÜMEE**
- 115 **EXKURS:
,TÜRKISCHE‘ MODE OFF-STAGE**
- 127 **THEATERPRAxis: KOSTÜMINVENTARE**
- 127 Jarmeritz / Jaroměřice (1762)
- 133 Krumau / Český Krumlov (1763, 1807)
- 149 **,TÜRKISCHE‘ KOSTÜME IM VESTIMENTÄREN
CODE DES THEATERS:
THESEN UND PERSPEKTIVEN**
- ANHANG**
- 169 Bildquellen in chronologischer Folge
- 181 Bibliografie
- 203 Register
- 209 Bildnachweis