

OBSAH

<i>Tomáš Vlček</i>	
Otevřená kapitola	7
<i>Jaroslava Janáčková</i>	
Lumírovská etapa a Julius Zeyer	11
<i>Miroslav Červenka</i>	
Lumírovec: sémantika verše v Zeyerově epice	20
<i>Helena Lorenzová</i>	
Solární mýtus v díle Julia Zeyera	32
<i>Vlasta Skalická</i>	
Autorské úvody v díle Julia Zeyera	42
<i>Eva Stehlíková</i>	
Prvky autostylizace v Zeyerově korespondenci	52
<i>Taťána Petrasová</i>	
Ideál gotiky v díle Julia Zeyera	60
<i>Pavel Kalina</i>	
Duchovní chrám českých básníků 19. století	71
<i>Lubomír Konečný</i>	
Zeyer, Donatello, Michelangelo: K předlohám básnickových inspirací v dějinách umění	79
<i>Jan Pömerl</i>	
Zeyerův projekt pašijových her ve Vodňanech	92
<i>Robert B. Pynset</i>	
Název Zeyerova díla Dům „U tonoucí hvězdy“	98
<i>Jaroslav Med</i>	
František Bílek - Julius Zeyer: typ duchovního přátelství	117
<i>Petr Wittlich</i>	
Preisler a Zeyer	124
<i>Jarmila Doubravová</i>	
Josef Suk a Julius Zeyer	138
<i>Libuše Boháčková</i>	
Několik poznámek k Zeyerovým literárním žaponériím	143
<i>Tomáš Vlček</i>	
Výtvarné umění v životě a díle básníka vizí a snů	149