

Obsah

13	Ohlédnutí Martin Tomášek
19	I. Východiska a kontexty
21	Karel Stibral <i>Současná estetika a krajina</i>
40	Přemysl Mácha <i>Krajina a krajinomalba – výchozí teze ke studiu krajiny</i>
54	Petr Tomášek <i>Obraz krajiny – krajina v obraze</i>
67	II. Od barokní sakralizace po romantickou geologii
69	Jan Malura <i>Literární reprezentace krajiny v raném novověku. Les – zahrada – hora</i>
86	Jakub Ivánek <i>Reprezentace lázeňské krajiny v literatuře raného novověku</i>
111	Martina Dragonová <i>Papírová česká skořábka co mušle perlová: sakralizace reálného světa v de Waldtově kázání</i>
128	Veronika Faktorová <i>Koncepty krajiny v romantické geologii, aneb o významu obrazotvornosti</i>
141	III. Krajina pravdě podobná
143	Alice Jedličková <i>Od prostředí ke krajině. Pokus o vymezení pojmu oklíkou přes realistické zobrazení</i>
159	Martin Tomášek <i>Funkce literární krajiny u Karla V. Raise</i>
181	Stanislava Fedrová <i>Krajina jako kulturní koncept. Od literatury k malířství, fotografii a zase zpátky</i>
198	Richard Změlík <i>Želary – vesnice, která není na žádné mapě (fikční reprezentace krajiny a prostoru)</i>
213	IV. Ostravě na dotek a na dohled

215	Zdeněk Smolka
	<i>Beskydské dominanty v básnických textech přelomu 19. a 20. stol.</i>
229	Iva Málková
	<i>Industriální Ostravsko jako literární krajina</i>
244	Jiří Svoboda
	<i>Spisovatelovo osudové zaujetí krajinou</i>
258	Stanislava Schupplerová
	<i>Topos krajiny v literatuře Jesenicka</i>
273	V. Způsoby vytváření krajiny
275	Gertraude Zand
	<i>Zkrocení zlé krajiny – Pusztá Josefa Knapa</i>
282	Jan Nemček
	<i>Poznámky k pojmu „krajina“ podle Heleny Jarošové</i>
292	Vít Erban
	<i>Básnická kompozice Garyho Snydera Hory a řeky bez konce jako literární krajinomalba: tvůrčí postupy, zdroje a inspirace</i>
315	Martin Strakoš
	<i>Mezi krajinou funkční a krajinou obytnou</i>
329	Bilance a souvislosti
	Jan Malura
347	Obrazová příloha
385	Spoluautoři
389	Rejstřík jmenný
395	Rejstřík míst