

Inhalt

Einleitung	11
1. Methodenbegriffe	17
1.1 Allgemeine Methodenbegriffe	17
1.2 Spezifische Methodenbegriffe	18
1.3 Problematisierung des Methodenbegriffs	20
1.4 Die Bezeichnung ‚alternativ‘	21
2. Die Methoden-Inhalt-Kontroverse	25
2.1 Der Stellenwert von Methoden im Gesamtrahmen des L2-Unterrichts	25
2.2 Die Ablösung der Methodendebatte durch die Diskussion um Inhalt und Ziele ...	26
2.3 Positionierung der Methoden im fachwissenschaftlichen Zusammenhang	27
3. Beschreibungs- und Analysemodelle	30
3.1 Orientierungshilfen	30
3.2 Darstellung des gewählten Analyse-Modells	31
3.3 Erläuterung und Begründung des Analyse-Modells	32
3.4 Implikationen des gewählten Analyse-Modells	34
4. Unkonventionelle Methoden	37
4.1 Suggestopädische Ansätze	37
4.1.1 Die Suggestopädie	38
Kursdesign	39
Sprachbegriff	41
Konzept des Lernens	42
Konzept des Lehrens	42
Konzept des Kontexts	43
Ziele	43
Techniken des Lernens	43
Techniken des Lehrens	43
Die Lernenden	44
Die Lehrenden	44
Interaktionsdynamische Konstituenten	44
Das Material	45
Die Fehler	45
Positionierung und kritische Bewertung	45
<i>Suggestopädie</i>	48

4.1.2	Die Psychopädie	49
	Kursdesign	49
	Sprachbegriff	50
	Konzept des Lernens	51
	Konzept des Lehrens	52
	Konzept des Kontexts	53
	Ziele	53
	Techniken des Lernens	53
	Techniken des Lehrens	53
	Die Lernenden	53
	Die Lehrenden	54
	Interaktionsdynamische Konstituenten	54
	Die Fehler	54
	Das Material	55
	Positionierung und kritische Bewertung	55
	<i>Psychopädie</i>	56
4.2	Verstehens-Ansätze	58
4.2.1	Total Physical Response – TPR	58
	Kursdesign	59
	Sprachbegriff	60
	Konzept des Lernens	61
	Konzept des Lehrens	62
	Konzept des Kontexts	62
	Ziele	63
	Techniken des Lernens	63
	Techniken des Lehrens	63
	Die Lernenden	63
	Die Lehrenden	64
	Interaktionsdynamische Konstituenten	64
	Das Material	64
	Die Fehler	65
	Positionierung und kritische Bewertung	65
	<i>Total Physical Response</i>	67
4.2.2	Optimized Habit Reinforcement/Comprehension Approach	68
4.2.3	Die Tan-Gau-Methode	69
4.2.4	Die Audio-Motor-Technik	69
4.3	Therapeutisch orientierte Ansätze	70
4.3.1	Die Linguistische Psychodramaturgie	72
	Kursdesign	72
	Sprachbegriff	75

	Konzept des Lernens	75
	Konzept des Lehrens	76
	Konzept des Kontexts	77
	Ziele	77
	Techniken des Lernens	77
	Techniken des Lehrens	77
	Die Lernenden	78
	Die Lehrenden	78
	Interaktionsdynamische Konstituenten	79
	Die Fehler	79
	Das Material	80
	Positionierung und kritische Bewertung	80
	<i>Psychodramaturgie Linguistique</i>	83
4.3.2	Community Language Learning	85
	Kursdesign	85
	Sprachbegriff	87
	Konzept des Lernens	87
	Konzept des Lehrens	89
	Konzept des Kontexts	89
	Ziele	90
	Techniken des Lernens	90
	Techniken des Lehrens	90
	Die Lernenden	91
	Die Lehrenden	92
	Interaktionsdynamische Konstituenten	92
	Das Material	93
	Die Fehler	93
	Positionierung und kritische Bewertung	93
	<i>Community Language Learning</i>	96
4.3.3	The Silent Way	98
	Kursdesign	98
	Sprachbegriff	99
	Konzept des Lernens	100
	Konzept des Lehrens	101
	Konzept des Kontexts	102
	Ziele	102
	Techniken des Lernens	102
	Techniken des Lehrens	102
	Die Lernenden	103
	Die Lehrenden	103

Interaktionsdynamische Konstituenten	104
Die Fehler	104
Das Material	104
Positionierung und kritische Bewertung	105
<i>Silent Way</i>	107
4.4 Nativistische Ansätze	108
4.4.1 Fremdsprachenwachstum	108
Kursdesign	108
Sprachbegriff	111
Konzept des Lernens	112
Konzept des Lehrens	113
Konzept des Kontexts	113
Ziele	114
Techniken des Lernens	114
Techniken des Lehrens	114
Die Lernenden	115
Die Lehrenden	115
Interaktionsdynamische Konstituenten	117
Das Material	117
Die Fehler	118
Positionierung und kritische Bewertung	118
<i>Fremdsprachenwachstum</i>	122
4.5 Kommunikative Ansätze	123
4.5.1 Der natürliche Ansatz/The Natural Approach	123
Kursdesign	124
Sprachbegriff	126
Konzept des Lernens	127
Konzept des Lehrens	128
Konzept des Kontexts	128
Ziele	129
Techniken des Lernens	129
Techniken des Lehrens	129
Die Lernenden	130
Die Lehrenden	131
Interaktionsdynamische Konstituenten	132
Das Material	132
Die Fehler	132
Positionierung und kritische Bewertung	133
<i>Natural Approach</i>	136

4.5.2	Die Drama-Methode	138
	Kursdesign	138
	Sprachbegriff	140
	Konzept des Lernens	141
	Konzept des Lehrens	141
	Konzept des Kontexts	142
	Ziele	143
	Techniken des Lernens	143
	Techniken des Lehrens	143
	Die Lernenden	144
	Die Lehrenden	144
	Interaktionsdynamische Konstituenten	145
	Das Material	145
	Die Fehler	145
	Positionierung und kritische Bewertung	146
	<i>Drama-Methode</i>	149
5.	Kritische Fragen: Erklärungsweisen des L2-Lernens	151
5.1	Die Hemisphärendiskussion	151
5.1.1	Mehrkanaliges Lernen	155
5.1.2	Die Verbindung von Bewegung und L2-Lernen	156
5.2	Spracherwerbstheoretische Modelle	157
5.2.1	Das nativistische Modell	157
5.2.2	Das Monitor-Modell	159
5.2.3	Das Interaktions-Modell	162
5.3	Affektive Faktoren	164
5.4	Fehler	165
6.	Zusammenfassung	169
7.	Perspektiven, Anregungen, Ausblick	177
8.	Literatur	184