

Inhalt

Danksagung	9
1. Einleitung: Der janusköpfige Ježek	11
2. Literaturüberblick	19
<i>Enfant terrible?</i> – 19; <i>Václav Holzknechts Einsatz für Ježek</i> – 21; <i>Neue Details zur Biografie</i> – 24; <i>Im musikalischen ›Dazwischen‹</i> – 27; <i>Amerikanismus und Jazz-begeisterung</i> – 28; <i>Erweiterte Quellenbasis</i> – 31; <i>Parodistische Absichten?</i> – 33; <i>Ježek in Gesamtdarstellungen</i> – 40; <i>Werkzentrierte Übersichten</i> – 41	
3. Methodische Überlegungen	43
3.1 Nutzen und Grenzen des Kulturbegriffs	43
3.2 Avantgarde und Moderne	45
3.3 Jazz oder nicht Jazz?	48
4. Musikhistorische Voraussetzungen	53
4.1 Jazz: Theorien und Fantasien zu Ursprung und Verbreitung	53
4.1.1 Afrika – 53	
4.1.2 Amerika – 56	
4.1.3 Europa – 60	
4.2 Ježeks Vorbilder	63
4.3 Prag als Zentrum der Moderne	66
4.4 Jazz in Prag und wer was davon versteht	71
5. Poiesis und Aisthesis: Die Devětsil-Gruppe um Karel Teige	77
6. Die Befreiung des Theaters	85
7. Songs für Theater und Film	105
7.1 Texte und Themen	105
7.2 Quellen und Fassungen	109
7.3 Besetzung und Instrumentation	122
7.4 Formfragen: Die Popular Song Form	128
7.5 »Ain't Got That Swing«? – Versuch einer historischen Verortung	145
8. Filmmusik für Voskovec und Werich	147
9. Rahmenbedingungen jenseits von Theater und Film	153

10. Werkbesprechungen	159
10.1 Lieder im Geist des Poetismus	159
10.2 Konzert für Klavier und Orchester (1927)	170
10.3 Fantasie für Klavier und Orchester (1930)	186
10.4 Konzert für Violine und Blasorchester (1929)	196
10.5 Kammermusik	204
10.6 Symfonická báseň – Sinfonische Dichtung (1936)	211
10.7 Werke für Klavier solo	221
11. Ježeks musikalischer Baukasten: Ein Personalstil?	233
12. Nachleben	241
Literatur und Quellen	256
Anhang: Werkverzeichnis (Mojmír Sobotka)	269

KNIHOVNA AV ČR

D 41299

0052372