

Obsah

O spôsobu prístrojení kamene filozofského

	7
Kapitola 1.	10
<i>O tom, že umění alchymie pravejm uměním jest.</i>	
Kapitola 2.	13
<i>Ne všickni ti, jenž věří tomu, že jest umění pravé, o tom vědí, jak by jeho užívati a v něm pracovati měli.</i>	
Kapitola 3.	15
<i>První základ neb grunt tohoto umění jest poznati vlastnost lékařství.</i>	
Kapitola 4.	21
<i>Že toliko filozofům dáno jest znáti a udělati to lékařství.</i>	
Kapitola 5.	25
<i>Filozofové skryli a zatajili ten káme i způsob jeho, jak by se připravit a přístrojiti měl.</i>	
Kapitola 6.	27
<i>Kámen filozofův z jedné samé věci, a ne z mnohých dělán a přístrojen bývá.</i>	
Kapitola 7.	29
<i>Kámen náš jsouce jedinkej mnohé věci v sobě zdržuje.</i>	
Kapitola 8.	32
<i>Kámen náš jest opovrženéj, nebo v žádné vážnosti není, a také jest drahej, vzácnej i slavnej.</i>	

Kapitola 9.	35
<i>Kámen filozofův jedno vlastní jméno má, avšak mnoheimi jmény se jmenuje.</i>	
Kapitola 10.	37
<i>Mnozí kámen hledající bloudí, protože ho najít nemohou.</i>	
Kapitola 11.	45
<i>Kámen jaké má povahy a skrze jaká znamení mohl by poznán býti.</i>	
Kapitola 12.	55
<i>O připravení kamene běžně.</i>	
Kapitola 13.	57
<i>Jakého obzvláštního spravování jest v umění potřebí.</i>	
Kapitola 14.	61
<i>K spravování náleží jmíti dobrej kořen.</i>	
Kapitola 15.	65
<i>K spravování náleží míti nádobu příhodnou.</i>	
Kapitola 16.	67
<i>Spůsob vložení kamene v jeho nádobu jest rozličnej a znáti jest potřebí, kterej je náležitej a kterej nenáležitej.</i>	
Kapitola 17.	71
<i>Zavření neb zahrazení nádoby jest potřebné.</i>	
Kapitola 18.	73
<i>Pec, jenž slove athanor, potřebná jest.</i>	

Kapitola 19.	76
<i>V našem spravování že není jiné práce, která by se skrze ruce puosobila než voheň.</i>	
Kapitola 20.	80
<i>V spravování kamene nejsou rozliční stupňové vohně.</i>	
Kapitola 21.	82
<i>Voheň má vždyckny bejti poulounej, nenáhlej a ustavičnej.</i>	
Kapitola 22.	90
<i>Kámen se v času uloženém a jistém dokonává.</i>	
Kapitola 23.	93
<i>V jednom spravování jest toliko jedno dílo a spolu mnohá díla.</i>	
Kapitola 24.	99
<i>Potřebná jest barev známost k spravování díla našeho.</i>	
Kapitola 25.	101
<i>První dílo v spravování (jsouce kámen vloženéj) jest dissolutio, totižto rozpuštění.</i>	
Kapitola 26.	109
<i>Druhé dílo v spravování jest putrefactio, totiž shnojení.</i>	
Kapitola 27.	113
<i>Třetí dílo v zpravování kamene jest dealbatio, totiž zbílení.</i>	

Kapitola 28.	121
<i>Spravování kamene našeho jest božské v spojování ducha a těla.</i>	
Kapitola 29.	127
<i>Jakž jest fixování kamene dokonání, tak také jest potřebí poznati kořen a pořádek fixování.</i>	
Kapitola 30.	130
<i>V spravování kamene jest nejposlednější jeho dokonání po bělosti červenost.</i>	
Kapitola 31.	136
<i>Moc kamene našeho jak velká, předivná a mnohonásobní jest.</i>	
Kapitola 32.	138
<i>O dokonalosti našeho lékařství a vo jeho nesčíslné aneb bez konce rozmnožitedlnosti.</i>	
Kapitola 33. a poslední	142
<i>Recapitulatio neb opakování všeho díla s zavírkou a s zapečetěním mistroství jeho.</i>	
Zavírka	144
Ediční poznámka	146
Poděkování	147
Východiska ediční práce	147
Popis pramene a písma	148

Grafika	149
Hláskosloví	153
Morfologie	154
Lexikum	155
Opravy v textu a emendace	157
 Bavor mladší Rodovský z Hustířan v kontextu české alchymické literatury období raného novověku	 160
 Slovníček pojmů a termínů	 172
 Rejstřík osobností, citovaných autorů a děl	 178
 Emendace	 182
 Seznam emendovaných výrazů	 183
Soupis emendovaných výrazů v poznámkách in margine	184
Soupis variantních zápisů jmen osobností	185

AKADEMIE

KNIHOVNA

K.Y.