



Úvod	VII—XII
----------------	---------

CVIČENÍ INTONAČNÍ

A. DIATONIKA:

I. a) Tonický kvintový akord „do-mi-sol-do“	2
b) Interval: Velká tercie, malá tercie, čistá kvinta, čistá oktáva	3
II. a) Tonický kvintový akord rozšířený	4
b) Interval: Velká a malá tercie, čistá kvinta, čistá oktáva	5
III. a) Vedlejší (citlivý) tón „si“	6
b) Interval: Malá sekunda (stoupající) „si-do“	7
IV. a) Vedlejší tón „re“	8
b) Interval: Velká sekunda „do-re, re-do“	9
V. a) Vedlejší tón „fa“	10
b) Interval: Čistá kvarta „do-fa, fa-do“	11
VI. a) Vedlejší tón „la“	12
b) Interval: Velká sexta „do-la, la-do“	13
VII. a) Tónorod mollový (melodie na podkladě stupnice aeolické)	14
b) Interval: Malá sekunda (klesající) „fa-mi“	15
VIII. a) Tónorod mollový (melodie na podkladě stupnice harmonické)	16
b) Interval: Velká septima, „do-si, si-do“	17
IX. a) Tónorod mollový (melodie na podkladě stupnice melodické)	18
b) Interval: Čisté a velké, malá sekunda, malá tercie	19
X. a) Modulace diatonická	20
b) Interval: Čisté a velké, malá sekunda, malá tercie	21
XI. Spojení metody tonální a intervalové	22



54p 66676

11 / 30. 1. 57.

B. CHROMATIKA:

XII. a) Citlivé tóny (stoupající) k „mi“ a „sol“	24
b) Interval: Zvětšená kvarta, zvětšená sekunda	25
XIII. a) Citlivé tóny (klesající) k „do“ a „sol“	26
b) Interval: Malá sexta	27
XIV. a) Citlivé tóny (stoupající i klesající) k tónům hlavním („do, mi, sol“)	28
b) Interval: Zvětšená sekunda, zvětšená kvarta, malá sexta	29
XV. a) Citlivé tóny stoupající k tónům vedlejším („re, la, si“)	30
b) Interval: Zvětšená kvinta	31
XVI. a) Citlivé tóny (klesající) k tónům vedlejším („re, fa, la“)	32
b) Interval: Zvětšená sexta	33
XVII. a) Citlivé tóny (stoupající i klesající) k tónům vedlejším	34
b) Interval: Zmenšená kvinta	35
XVIII. a) Citlivé tóny (stoupající i klesající) ke všem stupňům	36
b) Interval: Malá septima	37
XIX. Spojení metody tonální a intervalové	38
XX. Dvouhlas (melodie diatonická)	40
XXI. Dvouhlas (melodie chromatická)	42
XXII. Tříhlas	44
XXIII. Čtyřhlas	46

CVIČENÍ ELEMENTÁRNÍHO RYTMU

I. Takty čtvrté: Nota celá, půlová, čtvrtá a příslušné pomlky	48
II. Takty čtvrté: Nota tříčtvrtá	50
III. Takty čtvrté: Ligatury	52
IV. Takty osminové a půlové	54

V. Takty čtvrtové: Noty osminové	56
VI. Takty čtvrtové: Pomlky osminové	58
VII. Takty čtvrtové: Nota tříosminová	60
VIII. Takty čtvrtové: Synkopy	62
IX. Takty osminové: Hodnoty šestnáctinové	64
X. Takty půlové: Hodnoty čtvrtové	66
XI. Takty čtvrtové: Hodnoty šestnáctinové	68
XII. Takty čtvrtové: Pomlky šestnáctinové	70
XIII. Takty čtvrtové: Nota tříosminová, rytmus tečkovaný .	72
XIV. Takty půlové: Hodnoty osminové	74
Takty osminové: Hodnoty dvaatřicetinové	74
XV. Takty čtvrtové: Hodnoty dvaatřicetinové	76
XVI. Takty čtvrtové: Rytmus tečkovaný	78
XVII. Trioly	80
XVIII. Rytmická dělení nepravidelná	82
XIX. Rytmická cvičení dvouhlasá	84
XX. Rytmická cvičení dvouhlasá	86