
Obsah

Seznam zkratek	9
Předmluva	11
Úvodem	13
Současný stav právní úpravy a odborné literatury zabývající se sledovanou problematikou, cíle a hypotézy předkládané publikace	15
Metody zpracování publikace	18
Struktura publikace	20
 ČÁST I ZAKÁZKOVÁ AUTORSKÁ DÍLA V ČESKÉM PRÁVNÍM ŘÁDU	 22
1 Základní výklad k pojmu zakázková autorská díla	23
1.1 Ústavněprávní a přirozenoprávní základy	26
1.2 Mezinárodněprávní prameny	29
1.3 Komunitární prameny	29
1.4 Závazkové autorské právo	32
1.5 Zakázkové autorské dílo jako předmět závazkových vztahů	36
 2 Právní skutečnosti vzniku díla vytvořeného na objednávku	 39
2.1 Smlouva o dílo v režimu občanského zákoníku	40
2.1.1 Předmět smlouvy	40
2.1.2 Podstatné náležitosti obsahu smlouvy	41
2.1.3 Postavení zhotovitele	43
2.1.4 Postavení objednatele	44
2.1.5 Poznámka na závěr	44
2.2 Smlouva o dílo v režimu obchodního zákoníku	45
2.2.1 Předmět smlouvy	46
2.2.2 Podstatné náležitosti obsahu smlouvy	47
2.2.3 Postavení zhotovitele	48
2.2.4 Postavení objednatele	49
2.2.5 Užití zakázkového díla k účelu vyplývajícimu ze smlouvy a užití díla autorem	49

2.2.6 Poznámka na závěr	51
2.3 Smlouva o dílo v režimu nového občanského zákoníku	53
2.4 Uzavření smlouvy o dílo na základě veřejné zakázky	54
2.5 Stručné poznámky k problematice smluvní kontraktace	56
3 Právní skutečnosti vzniku zaměstnaneckého díla	59
3.1 Pracovní smlouva a pracovní poměr	61
3.2 Dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr	63
3.2.1 Dohoda o pracovní činnosti	64
3.2.2 Dohoda o provedení práce	64
4 Kapitola společná pro díla vytvořená na objednávku a díla zaměstnanecká	65
5 Dílo vytvořené na objednávku	69
5.1 Autorskoprávní postavení objednatele	69
5.2 Autorskoprávní postavení zhotovitele	70
5.3 Smluvní odchylky u díla vytvořeného na objednávku	70
6 Zaměstnanecké dílo	73
6.1 Autorskoprávní postavení zaměstnavatele	74
6.2 Autorskoprávní postavení zaměstnance	76
6.3 Smluvní odchylky u díla zaměstnaneckého	77
7 Právní analýza možných autorskoprávních vztahů při zjednávání autorských děl	81
8 Zhodnocení české právní úpravy zakázkových autorských děl	85
ČÁST II ZAKÁZKOVÁ AUTORSKÁ DÍLA V POJETÍ DOKTRÍNY „WORKS MADE FOR HIRE“ DLE AUTORSKÉHO PRÁVA USA	88
1 Základní východiska právní úpravy	91
2 Předmět ochrany	95

3	Doktrína „Works Made for Hire“ podle autorského zákona z roku 1909	97
4	Doktrína „Works Made for Hire“ podle autorského zákona z roku 1976	101
5	Výklad doktríny „Works Made for Hire“ ve světle judikatury po přijetí nového zákona	105
	5.1 Meltzer v. Zoller	106
	5.2 Mister B Textiles, Inc. v. Woodcrest Fabrics, Inc.	107
	5.3 Aldon Accessories Ltd. v. Spiegel, Inc.	107
	5.4 Evans Newton Inc. v. Chicago Systems Software	110
	5.5 Easter Seal Society for Crippled Children & Adults of Louisiana Inc v. Playboy Enterprises, et al.	111
	5.6 Dummas v. Gommerman	112
	5.7 Community For Creative Non-Violence v. Reid	113
6	Výkladové metody doktríny „Works Made for Hire“	117
	6.1 Right to Control Test	117
	6.2 Agency Law Test	118
	6.3 Actual Control Test	119
	6.4 Formal – Salaried Employee Test	120
	6.5 Reid Test	120
7	Zhodnocení doktríny „Works Made for Hire“	123
	Závěr	127
	Shrnutí	133
	Summary	135
	Použitá literatura	137
	Použitá judikatura	141
	Právní předpisy	144
	Úřední dokumenty	146
	Internetové zdroje	146
	Databáze	147