
Inhalt

Vorbemerkung der Herausgeber	4
1 Kunstbilder im Fremdsprachenunterricht Deutsch	5
1.1 Didaktische Vorüberlegungen	5
1.2 Methodische Schritte	6
2 Zur Arbeit mit dieser Unterrichtseinheit	7
3 Begründung zur Auswahl des Bildes	9
4 Didaktisches Verfahren	9
5 Darstellung des Unterrichtsverlaufs	10
Erste Stunde	10
Zweite Stunde	10
Dritte Stunde	12
Vierte Stunde	13
Fünfte Stunde	14
Sechste Stunde	15
Formulierungs- und Interpretationshilfen	16
Redemittelliste	17
6 Zusätzliche Informationen und Materialien	18
6.1 <i>Querschnitt 1919/1920</i> im Gesamtwerk von George Grosz	18
6.2 Die einzelnen Figuren: Wortschatz und Zusatzinformationen	18
6.3 Die Situation in Deutschland am Ende des Ersten Weltkrieges (1914-1918)	20
6.4 Der Spartakusbund	22
6.5 Freikorps und Kapp-Putsch	22
6.6 Standrecht und Berliner März 1919	22
6.7 George Grosz' politische Position von 1918-1923	23
6.8 George Grosz als Moralist	23
6.9 Der Dadaismus	24
6.10 Zeittafel: Leben von George Grosz	25
6.11 Bibliographie	26
7 Arbeitsblätter für die Schüler: Kopiervorlagen	27
Arbeitsblatt 1: Stadtkulisse	28
Arbeitsblatt 2: Das Berlin der Jahre 1919/1920: Informationstexte	29
Arbeitsblatt 3: Die Folgen des Ersten Weltkrieges (1914-1918)	30
Arbeitsblatt 4: Kriegsheimkehrer und Arbeiter	31
Arbeitsblatt 5: Die Berliner Gesellschaft von 1919/1920	32
Arbeitsblatt 6: Geschichtlicher Überblick	33
Arbeitsblatt 7: Zeitberichte und eine Grafik	34
Arbeitsblatt 8: Auswertung der Zeitberichte	36
Arbeitsblatt 9: Die Mitte des Bildes	37
Arbeitsblatt 10: George Grosz – Dadaist, Moralist und Klassenkämpfer	38
8 Folienvorlagen für die Arbeit mit dem Overheadprojektor	39
9 Die Stundenblätter	51