

Obsah

Poděkování	9
Úvod	10
1 Dějinnost	12
1.1 Moderní zlom v chápání dějin	13
1.2 Post-moderní zlom v chápání dějin	20
1.3 K charakteru dějinnosti	23
1.4 Pracovní vymezení dějinnosti	26
2 Hermeneutika jako metoda	27
2.1 Kruh dějinnosti	27
2.2 Film mezi autorem a divákem	31
2.3 Metodologie a věda	38
2.4 Vymezení metody ve vztahu k dramaturgii	41
3 Filmový esej	45
3.1 Literární esej	45
3.2 Mezi lyrikou a epikou	49
3.3 Filmový esej	52
3.4 Materiál a metoda	58
4. Dějinnost jako <i>muzeum</i>	60
4.1 Sochy také umírají	60
4.2 Moravská Hellas	67
4.2.1 Vizuelní rozpad	68
4.2.2 Zvukový rozpad	69
4.2.3 Tematický rozpad	69
4.2.4 Rozpad folkloru	70
4.3 Komparace	72
5. Dějinnost jako revoluce	77
5.1 Vzduch je cítit rudě	77
5.1.1 Iluzivní charakter filmu	78
5.1.2 Levicový étos jako základ narace	80
5.1.3 Československo jako téma filmu	82
5.1.4 Digrese: Chisso, Japonsko a technokracie	85
5.1.5 Revoluce jako kolektivní pocit	87
5.2 Spříznění volbou	87
5.3 Komparace	92

6	Dějiny jako hledání	98
6.1	Bez slunce	98
6.1.1	Paměť jako záblesk	103
6.2	Tetralogie Malý kapitalista	107
6.2.1	Deníkový charakter tvorby	109
6.2.2	Skladebná metoda	111
6.2.3	Dalibor	115
6.3	Komparace	120
7	Dějinnost jako hranice	125
7.1	Pátá úroveň	125
7.2	Immemory	131
7.3	Záviš, kníže pornofolku	132
7.4	Komparace	139
8	Hermeneutika dějinnosti u Chrise Markera a Karla Vachka	142
8.1	Chris Marker: časovost a dialog	142
8.2	Karel Vachek: monolog a emancipace ducha (Aufhebung)	146
8.3	Komparace	154
9	Diskuse	156
	Závěr	158
	Doslov	159
	Abstrakt	160
	Bibliografie	162