

Indice

Premessa

7-9

“Tutta Roma di legname”

Allegoria della Fortuna, Salvator Rosa

10-15

Il rapporto con le preesistenze. Rimodellare la città antica

Alessandro VII pontefice da Siena a Roma

16-28

Fabio Chigi storiografo, artista di «abito e di sapere»

28-38

Cerimoniale ed etichetta. Le radici funzionali dell'architettura: il palazzo

Cristina. La nuova Roma *in nuce*

39-52

Palazzo e cerimoniale. L'abitazione e il governo della casa

52-64

Etichetta e cerimoniale. «La disposizione chiama l'ordine»

64-69

La manualistica sul cerimoniale

70-74

L'appartamento doppio: spazi per vivere, spazi per apparire

75-76

Distributio. Funzionalità e comfort

76-84

Nero di Borgogna

85-86

Appendice documenti

87-88

Il papa cerca casa. Ipotesi di insediamento in città

89-96

Urbanistica quotidiana

«*Sensi forse sarian più belli, i costumi a adrizzare, e non le strade...*»

97-98

«*Che la specialità non deroghi alla generalità, né la generalità alla specialità...*»

98-101

Piazza del Collegio Romano, la 'Roma moderna'

101-104

La passeggiata pubblica, le *promenades* francesi, le carrozze

104-106

Lo strumento del «gettito» e l'isolamento dei monumenti.

Dal Pantheon a piazza di Pietra

106-108

Il Convento e la piazza in Lucina

108-111

Appendice documenti

112-128

Il metodo di intervento sulla città. L'universo mediatico del barocco

129-133

L'asse del Corso. Il raddrizzamento della sezione stradale

134-137

San Carlo al Corso

137-144

Le Fabbriche

Il palazzo del Principe. Palazzo Chigi a piazza Colonna

145-148

Progetti per palazzo Bonelli e lo snodo Corso-area archeologica.

Il problema della doppia facciata

148-153

L'attrazione della Colonna. I disegni di Pietro da Cortona come progetto per una mostra dell'Acqua Vergine

153-156

Sette progetti di Felice Della Greca per il palazzo del principe

156-159

Le alternative di pianta e la distribuzione interna

159-166

Dai 'sogni farnesiani' agli studi per la facciata e il coronamento	166-169
La 'fabbrica nova'. Il progetto definitivo: varianti per la facciata e il problema della scala	169-173
I disegni di Carlo Fea	173-174
La distribuzione funzionale	174-177
Carrozze, cavalli, famigli. Il palazzetto in via del Giardino e il palazzo con le stalle in Lucina	177-180
<i>Appendice documenti</i>	181-218

Il palazzo del Cardinale

La residenza di Flavio Chigi ai Ss. Apostoli. Il tema della doppia facciata	219-231
Gallerie, una tipologia di 'passaggio' ed il collezionismo	231-233
Le collezioni Chigi	234-236
Il Casino alle Quattro Fontane: dal coccodrillo a Masaniello	236-243
La Galleria di Alessandro VII al Quirinale	244-248
<i>Appendice documenti</i>	249-258

I «Portici Nuovi» di Bernini per piazza S. Pietro

Dal banco di Agostino al progetto di una Loggia dei Mercanti	259-260
Verso i «Portici Nuovi»	260-277
<i>Appendice documenti</i>	278

Il Colonnato di piazza S. Pietro: dall'architettura obliqua di Caramuel al 'classicismo' berniniano

	279
Dalla filosofia all'architettura	280-291
Il linguaggio obliquo	291-306
Le critiche all'opera berniniana: la «ellisse tetrastila» e il parere del Guarini	306-316
L'uno e il molteplice	316-319
L'obliquità realizzata	320-322
La scelta classicista	322-324

Il cantiere del '600 e i cantieri chigiani

Organizzazione del cantiere storico	325-331
I documenti di cantiere – Le murature	332-344
I documenti di cantiere – Il colore	344-348
Fonti per lo studio del colore a Roma	348-352
I cantieri chigiani del '600	352-356
<i>Appendice documenti</i>	357-358

La trasformazione barocca di Carlo Fontana per il palazzo di Flavio Chigi a San Quirico d'Orcia

359-378

I feudi e il territorio come intelligenza dei luoghi

379-383