

Obsah

Autorovo připodotknutí	7

Z rodných Bučovic k doktorskému diplomu	11
Muzikologické usilování	53
Člověk širokého tvůrčího záběru	55
Otakar Hostinský, zakladatelský zjev české estetiky a hudební vědy	63
Od Smetany k monodii	70
Hluboký zájem o starší českou hudbu	81
Descartes aneb Vstup do estetiky	92
Helfertův pokračovatel v boji o Janáčka	99
„Utrpením ke hvězdám“ aneb Spříznění s Beethovenem	127
Úvahy o periodizaci	139
Regionální problematika	155
Spisy učebnicového charakteru	163
Návrat k východiskům: Kryštof Harant z Polžic	185
Oddaný představitel brněnské muzikologické školy	194
Kritik, organizátor, editor	203
Univerzitní učitel	229
Veřejné uznání	255
Hlavní zastavení tvůrčího života	261

Globetrotter: Muzikolog na cestách	265
Svět se otevírá	267
Holandská města	283
Händel, opět Händel – a opět Göttingen	291
Druhá tisková konference ve Vídni	297
Beethoven, posel humanity	300
Do Holandska za dcerou Janou	304
Herderova cena	310
Opět do Holandska, ale i do obou německých států	319
Opětovný návrat do Západního Německa	332
Poslední cestovatelovy vzpomínky, osobní vyznání	340

Čím nám všem byl	345

Prameny a literatura	355
Vybrané prameny z pozůstalosti univ. prof. PhDr. Jana Racka, DrSc.	369
Spisy a studie Jana Racka citované v této knize	370
Tematika přednášek a diskusních vstupů v zahraničí	373
Osobní rejstřík	375
Věcný rejstřík	393