

Obsah

Pojem figurální mše	5
I DOBA ROZKVĚTU 1600–1784	
Výchozí prameny.....	11
Počet mší – číselné údaje a skutečnost.....	13
Varhany	17
Počet hudebníků.....	20
Repertoár	28
Místa na Moravě, kde se před rokem 1784 prováděly figurální mše.....	32
II DOBA STAGNACE A OBNOVA 1784–1870	
Josefovy reformy 1784.....	43
Počet hudebníků po roce 1800	46
Změny v instrumentáři a ve varhanách.....	50
Repertoár po roce 1800	54
III CECILSKÁ (OD ROKU 1879 CYRILSKÁ) REFORMA	
Podstata reformy	63
Varhany	71
Repertoár	73
IV PO DRUHÉM VATIKÁNSKÉM KONCILU 1967–2020	
Podstata poslední reformy.....	81
Figurální mše po druhém vatikánském koncilu.....	82
V SHRUTÍ.....	87
Použité prameny a literatura.....	90
Summary	102
Jmenný rejstřík.....	105
Místní rejstřík.....	117
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	125

CONTENTS

Figural mass	5
I GOLDEN AGE, 1600–1784	
Primary sources	11
Number of masses – numerical data and reality	13
Organ music	17
Number of musicians.....	20
Repertoire.....	28
Places in Moravia where figural masses were performed before 1784	32
II AGE OF STAGNATION AND THE FOLLOWING REVIVAL, 1784–1870	
Reforms of Joseph II 1784.....	43
Number of musicians after 1800.....	46
Changes in the makeup of the instrumental accompaniment and in organ music	50
Repertoire after 1800	54
III CECILIAN (SINCE 1879 CYRILLIAN) MOVEMENT	
The principle of the Cecilian movement.....	63
Organ music	71
Repertoire.....	73
IV SECOND VATICAN COUNCIL AND AFTER, 1967–2020	
Nature of the last reform	81
Figural mass after the Second Vatican Council.....	82
V CONCLUSION	87
Resources.....	90
Summary	102
Index of names	105
Index of places	117
APPENDIX.....	125