

Spis treści

9	Wstęp
15	Stan badań
27	Część pierwsza <i>Psalterz trzebnicki w swym kształcie kodykologicznym, w swej zawartości tekstowej i w swym kontekście kulturowym</i>
29	Rozdział pierwszy <i>Psalterz trzebnicki – struktura i zawartość: opis kodykologiczny</i>
30	A. Oprawa księgi
31	B. Materiał i format kart kodeksu
32	C. Organizacja karty
32	D. Poszyty – składki
33	E. Rodzaj pisma oraz typy inicjałów
34	F. Opis zawartości kodeksu
36	G. Ubytki kart i braki tekstu
39	H. <i>Psalterz trzebnicki</i> na tle produkcji książkowej XIII stulecia na Śląsku
45	Rozdział drugi <i>Psalterz trzebnicki jako kolekcja tekstów. Struktura i treść warstwy tekstowej kodeksu</i>
45	A. Część wstępna i jej składowe
46	1. Opis kalendarza liturgicznego
47	2. Modlitwa wstawiennicza
49	B. <i>Psalterium</i> , czyli Księga Psalmów
49	1. Przekład i redakcja Księgi Psalmów w <i>Psalterzu trzebnickim</i>
51	2. Podział Księgi Psalmów w <i>Psalterzu trzebnickim</i>

60	C. Przegląd psalterzy oraz podziałów ich <i>psalterium</i>
60	1. Psalterze obszaru niemieckojęzycznego
68	2. Psalterze francuskie
69	3. Psalterze włoskie
71	4. Psalterze wyspiarskie
73	5. Podział Księgi Psalmów <i>Psalterza trzebnickiego</i>
75	D. Pozostałe teksty modlitewne – biblijne i pozabiblijne
76	1. Kantyki Starego i Nowego Testamentu
79	2. Hymn liturgii <i>officium divinum</i> – <i>Te deum laudamus</i>
82	3. <i>Pater noster</i> , <i>Ave Maria</i> , <i>Credo</i> – <i>quicumque vult</i>
84	4. <i>Letania sanctorum</i>
84	5. Modlitwy o szczególnym charakterze
87	6. <i>Officium defunctorum</i>
87	E. Psalterz jako kolekcja tekstów i jako symptom przełomu w kulturze książki
93	Rozdział trzeci
	Kraina historyczna, w której powstał psalterz, i osoba jego właścicielki. Śląsk Henryka I Brodatego i Henryka II Pobożnego pierwszej połowy XIII stulecia oraz wyjątkowa księżna
93	A. Śląsk w pierwszej połowie XIII wieku. Henrykowska monarchia jako bezpośredni kontekst <i>Psalterza trzebnickiego</i>
III	B. Święta Jadwiga z rodu Andechs-Meranien: właścicielka i użytkowniczka <i>Psalterza trzebnickiego</i>
II9	C. Psalterz w fundacji Henryka I w rękach Jadwigi
123	Podsumowanie. Psalterz, jego kontekst i właścicielka
125	Część druga
	Tożsamość i charakter, geneza i funkcja stylu miniatur całostronicowych oraz stylu inicjałów ornamentalnych
127	Rozdział pierwszy
	Miniatury całostronicowe. Między stylem „zygzakowym” a stylem łagodnych linii i obłych draperii
157	Rozdział drugi
	Inicjał B(<i>eatus vir</i>) oraz inicjały rozpoczynające psalmy newralgiczne: końcowy etap ewolucji pochodnych <i>channel style</i>
177	Rozdział trzeci
	Czas powstania <i>Psalterza trzebnickiego</i>
179	Rozdział czwarty
	Styl miniatur i styl inicjałów <i>Psalterza trzebnickiego</i> jako media komunikacji istotnych treści i jako identyfikatory kulturowe

- 186 Podsumowanie. Miniatury *Psałterza trzebnickiego* i jego inicjały orna-
mentalne. Ich styl w kontekście miniatorstwa XIII stulecia
- 189 **Część trzecia**
Miniatury *Psałterza trzebnickiego*. Ich ikonografia, relacje z tekstami
oraz ich treści teologiczne w kontekście egzegezy biblijnej i ducho-
wości cysterskiej epoki
- 191 **Rozdział pierwszy**
Treść, rozmieszczenie oraz związek z tekstami 17 miniatur całostro-
nicowych *Psałterza trzebnickiego*
- 191 A. Trzy cykle miniatur *Psałterza trzebnickiego*. Ich struktura i funkcja
- 191 1. *Proemium*. Cykl dzieciństwa i początków działalności Chrystusa
- 193 2. Miniatury wpisane w *psalterium* i podporządkowane psalmom new-
ralgicznym. Cykl misterium paschalnego
- 193 3. Miniatury towarzyszące biblijnym i niebiblijnym tekstom modli-
tewnym. Cykl chwały
- 194 B. Problem genezy dyspozycji miniatur w trzech cyklach obrazowych
Psałterza trzebnickiego
- 196 1. *Psałterze*, których psalmami newralgicznymi są psalmy trójpodziału
- 202 2. *Psałterze*, które są wyposażone w kilka cykli miniatur
- 214 3. *Psałterze* wyposażone jedynie w *proemium*
- 218 4. *Psałterze* wyposażone w cykl miniatur wpisany w podziały *psalte-*
rium
- 226 C. Miniatury wpisane w zestaw modlitw następujący po *psalterium*.
Ich funkcja i znaczenie
- 228 D. Problem genezy trzech cykli miniatur całostronicowych w *Psał-*
terzu trzebnickim
- 245 **Rozdział drugi**
Biblijne podłoże treści i rozmieszczenia chrystologicznych miniatur
w *Psałterzu trzebnickim*
- 245 A. Tradycja interpretacji psalmów: od św. Augustyna do *Glossa Libri*
Psalmorum
- 246 1. Augustynowe homilie na psalmy
- 251 2. *Glosa magistri sententiarum*
- 257 3. *Glosa libri psalmorum*
- 264 B. Egzegeza biblijna wieków średnich a interpretacja psalmów
- 265 1. Egzegeza monastyczna
- 267 2. Egzegeza szkół katedralnych i szkół kanoników regularnych
- 271 3. Egzegeza uniwersytecka
- 275 C. Egzegeza psalmów jako źródło treści miniatur