

OBSAH

Prolog: LONDÝN 7

1. Anděl s batolátky 7
2. Goupil a spol. 9
3. Láska ve svých představách vyvolává lásku 11
4. „Zapomeneme na to.“ 14
5. Van Goghové 17
6. „Co si to dovoluujete, vy... vy burane jeden!“ 19
7. Ramsgate a Isleworth 22

Knih první: BORINAGE 26

1. Amsterdam 26
2. Kay 27
3. Upjatý venkovský velebníček 30
4. Latina a řečtina 32
5. Mendes da Costa 33
6. V čem je větší síla 36
7. Evangelická škola 37
8. Černé huby 40
9. Hornická chýše 42
10. Úspěch! 45
11. Halda 47
12. Marcasse 51
13. Lekce z ekonomiky 58
14. Křehké zboží 60
15. Černý Egypt 62
16. Není Bůh 67
17. Bankrot 68
18. Nedůležitá příhoda 70
19. Jako umělec umělci 71
20. Theo na scéně 78
21. Starý mlýn v Ryswyku 80

Knihá druhá: ETTEN

	88
1. „Tím se dá uživit.“	88
2. <i>Fou</i>	91
3. Student	93
4. Mijnheer Tersteeg	97
5. Anton Mauve	101
6. Kay přijíždí do Ettenu	105
7. „Ne, nikdy, nikdy!“	114
8. Jsou města, kde člověka nikdy nečeká nic dobrého	117

Knihá třetí: HAAG

	122
1. První ateliér	122
2. Christina	127
3. Zrod uměleckého díla	131
4. Muž potřebuje ženu	137
5. „Musíte si pospíšit a začít prodávat!“	140
6. Dobrota kvete na podivných místech	146
7. Umět trpět a nestěžovat si	152
8. Nemilosrdný meč	159
9. Láska	162
10. Svatá rodina	166
11. Theova návštěva v Haagu	169
12. Otcové jsou nevyzpytatelní	173
13. Umění je boj	178
14. – a manželství též	182

Knihá čtvrtá: NUENEN

	188
1. Ateliér na faře	188
2. Tkalci	190
3. Margot	191
4. Důležité je milovat, ne být milován	194
5. Kamkoli půjdeš	198
6. Inkvizice	203
7. „Tvoje díla jsou už téměř prodejná, ale...“	210
8. Jedlíci brambor	214

Knihá pátá: PAŘÍŽ

220

1. „Tohle je Paříž!“ 220
2. Exploze barev 223
3. „Proč by člověk měl být hrabětem, když může být malířem?“ 227
4. Portrét primitiva 231
5. Z malířství se musí stát věda! 237
6. Rousseauův večírek 242
7. Chudák chlapec, který se oběsil 249
8. Umění je amorální 253
9. Otec Tanguy 258
10. Malý boulevard 264
11. Umění pro dělníky 268
12. Komunistická umělecká kolonie 271
13. Na jih, na jih, za sluncem 277

Knihá šestá: ARLES

281

1. Zemětřesení nebo revoluce? 281
2. Malující automat 285
3. Holoubek 287
4. Listonoš 291
5. Žlutý dům 295
6. Májá 300
7. Příjezd Gauguina 307
8. Zvuky a vášně 311
9. *Fou-rou* 321
10. „V současné společnosti je malíř vratká existence.“ 328

Knihá sedmá: ST. RÉMY

331

1. Oddělení třetí třídy 331
2. Bratrstvo bláznů 334
3. Nakřáplý hrnec neslepíš 339
4. „Objevil jsem malířství, až když už mi chyběly zuby i dech.“ 342

Knihá osmá: AUVERS

348

1. První samostatná výstava

348

2. Odborník na nervové choroby

354

3. Sbohem se nedá namalovat

359

4. Přetavený prach

366

5. „Neodloučili se od sebe ani v smrti.“

367

Autorova poznámka

371