

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|---|
| AVANT-PROPOS. | 7 |
|--------------------|---|

PREMIÈRE PARTIE

PERSPECTIVES GÉNÉRALES

| | |
|--|-----|
| « LANGUE DES HOMMES, LANGUE DES DIEUX » : | |
| LA POÉSIE EN QUESTION AU XVII ^e SIÈCLE | 13 |
| PÉRIODISATION DE LA VIE POÉTIQUE AU XVII ^e SIÈCLE | 35 |
| LA FRANCE ET LE BAROQUE | 49 |
| VIE ET MORT D'UN GENRE SOUS LES RÈGNES DE LOUIS XIII | |
| ET DE LOUIS XIV : LA POÉSIE ENCOMIASTIQUE | 61 |
| L'HÉRITAGE MALHERBIEN : COSTAR CRITIQUE | |
| DE CHAPELAIN ET DE GODEAU | 73 |
| LE MÉCÉNAT DU COMTE DE MORET | 85 |
| LES POÈTES FRANÇAIS ET LE MARINISME APRÈS 1640 | 101 |
| LES AVATARS DE L'ÉLÉGIE AU XVII ^e SIÈCLE | 113 |

DEUXIÈME PARTIE

THÉMATIQUES

| | |
|--|-----|
| LA MER ET L'IMAGINATION DES POÈTES AU XVII ^e SIÈCLE | 131 |
| LA VOIX DES POÈTES | 157 |

| | |
|--|-----|
| TOMBEAUX POÉTIQUES AU XVII ^e SIÈCLE | 173 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| VARIATIONS SUR UN THÈME : L'HIVER VU PAR QUELQUES POÈTES DU XVII ^e SIÈCLE | 213 |
|---|-----|

TROISIÈME PARTIE

À LA RENCONTRE DES POÈTES

| | |
|--|-----|
| ADIEU AU XVI ^e SIÈCLE | 227 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| L'amour en deuil : David Aubin de Morelles | 227 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Deux générations de poètes : Isaac Du Ryer, père de Pierre. | 244 |
|--|-----|

| | |
|---------------------------------|-----|
| PRÉSENCE DE THÉOPHILE | 261 |
|---------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Le Traicté de l'Immortalité de l'Âme, ou la Mort de Socrate | 261 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Scudéry et Théophile de Viau | 277 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| L'esprit et la lettre. Poètes débutants en face de leurs modèles : Théophile, Tristan et Furetière | 294 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| TRISTAN L'HERMITE ET LA PREMIÈRE GÉNÉRATION DU SIÈCLE | 317 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Une figure du poète au XVII ^e siècle : Tristan L'Hermite (1601-1655) | 317 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Tristan L'Hermite et la célébration des héros | 334 |
|---|-----|

| | |
|------------------------------|-----|
| Maynard et Tristan | 351 |
|------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Poésie pénitentielle et écriture au milieu du XVII ^e siècle : l'exemple de Tristan L'Hermite | 361 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Des Plaintes d'Acante aux Amours de Tristan L'Hermite : quelques réflexions sur l'organisation d'un <i>Canzoniere</i> | 372 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Antoine Godeau et le poème héroïque chrétien | 383 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| La poésie lyrique de Pierre Corneille | 401 |
|---|-----|

| | |
|---------------------------------|-----|
| LA SECONDE GÉNÉRATION | 421 |
|---------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Sarasin et l'inspiration virgilienne | 421 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| À propos de quelques péchés de jeunesse d'Antoine Furetière | 433 |
| LA FONTAINE | 443 |
| Le XVII ^e siècle et la Loire : La Fontaine et son <i>Voyage en Limousin</i> | 443 |
| Le pouvoir des <i>Fables</i> , ou la royauté de La Fontaine | 452 |
| L'ambition d'un poète : La Fontaine et la transgression des genres | 468 |
| La Fontaine à la croisée des chemins | 483 |
| Une introduction à la lecture des <i>Fables</i> | 494 |
| TRADITION ET/OU RENOUVELLEMENT | 507 |
| La fin d'un rêve : les ambitions épiques de Charles Perrault | 507 |
| Les <i>Élégies</i> et les <i>Églogues</i> de Madame de Villedieu | 520 |
| Un émule de La Fontaine : Philippe Quinault, laudateur de Colbert | 535 |
| L'éloge lyrique sous Louis XIV | 547 |
| CRÉDITS DE PREMIÈRE PUBLICATION | 569 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNES | |
| Auteurs et personnages historiques | 573 |