

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.	7
PREMIÈRE PARTIE	
PERSPECTIVES GÉNÉRALES	
« LANGUE DES HOMMES, LANGUE DES DIEUX » :	
LA POÉSIE EN QUESTION AU XVII ^e SIÈCLE	13
PÉRIODISATION DE LA VIE POÉTIQUE AU XVII ^e SIÈCLE	35
LA FRANCE ET LE BAROQUE	49
VIE ET MORT D'UN GENRE SOUS LES RÈGNES DE LOUIS XIII	
ET DE LOUIS XIV : LA POÉSIE ENCOMIASTIQUE	61
L'HÉRITAGE MALHERBIEN : COSTAR CRITIQUE	
DE CHAPELAIN ET DE GODEAU	73
LE MÉCÉNAT DU COMTE DE MORET	85
LES POÈTES FRANÇAIS ET LE MARINISME APRÈS 1640	101
LES AVATARS DE L'ÉLÉGIE AU XVII ^e SIÈCLE	113
DEUXIÈME PARTIE	
THÉMATIQUES	
LA MER ET L'IMAGINATION DES POÈTES AU XVII ^e SIÈCLE	131
LA VOIX DES POÈTES	157

TOMBEAUX POÉTIQUES AU XVII^e SIÈCLE 173

VARIATIONS SUR UN THÈME : L'HIVER VU
PAR QUELQUES POÈTES DU XVII^e SIÈCLE 213

TROISIÈME PARTIE

À LA RENCONTRE DES POÈTES

ADIEU AU XVI^e SIÈCLE 227

L'amour en deuil : David Aubin de Morelles 227

Deux générations de poètes :

Isaac Du Ryer, père de Pierre 244

PRÉSENCE DE THÉOPHILE 261

Le Traicté de l'Immortalité de l'Âme,
ou la Mort de Socrate 261

Scudéry et Théophile de Viau 277

L'esprit et la lettre. Poètes débutants en face
de leurs modèles : Théophile, Tristan et Furetière 294

TRISTAN L'HERMITE ET LA PREMIÈRE GÉNÉRATION
DU SIÈCLE 317

Une figure du poète au XVII^e siècle :
Tristan L'Hermite (1601-1655) 317

Tristan L'Hermite et la célébration des héros 334

Maynard et Tristan 351

Poésie pénitentielle et écriture au milieu du XVII^e siècle :
l'exemple de Tristan L'Hermite 361

Des Plaintes d'Acante aux Amours de Tristan L'Hermite :
quelques réflexions sur l'organisation d'un *Canzoniere* 372

Antoine Godeau et le poème héroïque chrétien 383

La poésie lyrique de Pierre Corneille 401

LA SECONDE GÉNÉRATION 421

Sarasin et l'inspiration virgilienne 421

À propos de quelques péchés de jeunesse d'Antoine Furetière	433
 LA FONTAINE	443
Le XVII ^e siècle et la Loire : La Fontaine et son <i>Voyage en Limousin</i>	443
Le pouvoir des <i>Fables</i> , ou la royauté de La Fontaine	452
L'ambition d'un poète : La Fontaine et la transgression des genres	468
La Fontaine à la croisée des chemins	483
Une introduction à la lecture des <i>Fables</i>	494
 TRADITION ET/OU RENOUVELLEMENT	507
La fin d'un rêve : les ambitions épiques de Charles Perrault	507
Les <i>Élégies</i> et les <i>Églogues</i> de Madame de Villedieu	520
Un émule de La Fontaine : Philippe Quinault, laudateur de Colbert	535
L'éloge lyrique sous Louis XIV	547
 CRÉDITS DE PREMIÈRE PUBLICATION	569
 INDEX DES NOMS DE PERSONNES	
Auteurs et personnages historiques	573