

Úvod | 9

Z HISTORIE DRAMATIKY PRO DĚTI | 13

DÍTĚ, POHÁDKA A DRAMA | 19

PSYCHOLOGIE A UMĚNÍ PRO DĚTI | 19

POHÁDKA JAKO ŽÁNŘ | 21

DRAMATICKÁ FORMA | 23

KLASIKOVÉ ANEB OD ŠVANDY K TREPIFAJKSLOVI | 27

DRAMATIZACE LIDOVÉ POHÁDKY | 35

TYPY DRAMATICKÉHO PŘEVODU | 36

VOLBA PŘEDLOHY | 39

REDUKCE A AMPLIFIKACE POSTAV A MOTIVŮ | 42

ZMĚNY A POSUNY TÉMATU | 49

POHÁDKOVOST A VŠEDNODENNOST | 59

KDE JSOU MEZE DRAMATIZACE LIDOVÉ POHÁDKY? | 69

DRAMATIZACE POVĚSTI | 71

DRAMATIZACE AUTORSKÉ POHÁDKY | 81

DRAMATIZOVATELNOST PŘEDLOH | 82

TYPY ADAPTACÍ AUTORSKÝCH POHÁDEK | 85

VYPRÁVĚČ A „VYPRÁVĚNÉ DIVADLO“, EPIKA A DRAMA | 95

ROZSAH PŘEDLOHY A DRAMATICKÝ TEXT | 98

VAZBA NĚKOLIKA PŘÍBĚHŮ | 100

PŘEDPOKLADY INSCENOVÁNÍ | 101

AUTORSKÉ POHÁDKOVÉ HRY | 104

SMĚŘOVÁNÍ AUTORSKÉ POHÁDKOVÉ HRY DO ROKU 1945 | 105

PO ROKU 1945 | 110

NÁMĚTY | 117

NÁMĚTY ODVOZENÉ Z LIDOVÝCH POHÁDEK | 120

NÁMĚTY S DÉMONICKÝMI BYTOSTMI | 123

DIVADELNÍ INSPIRACE: KAŠPÁREK A SPOL. | 129

POTÍŽE S FABULÍ | 135

POTÍŽE S DRAMATICKOU FORMOU | 143

HRY PRO DĚTSKÉ SOUBORY | 148

CO JE POHÁDKOVÝM HRÁM SPOLEČNÉ | 155

AUTOŘI POHÁDKOVÝCH HER PRO DĚTI | 155

DIALOG, NEBO MLUVENÍ? | 158

JAZYK | 165

VERŠE | 167

HUMOR A KOMIKA | 169

AKTIVIZACE DĚTSKÉHO DIVÁKA | 178

KUDY VEDE CESTA Z BÍDY | 180

LITERATURA | 189

REJSTŘÍK HER | 193

IMENNÝ REJSTŘÍK | 206

SUMMARY | 215

ZUSAMENNFASSUNG | 219